**ЖАМБЫЛ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ**

**ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КАБИНЕТІ**

**7-сынып**

**Қазақ тілі**

**(оқыту қазақ тілінде)**

**Жиынтық бағалау тапсырмаларының жинағы**

**ТАРАЗ-2020**

Баспаға Жамбыл облысы әкімдігінің білім басқармасы оқу-әдістемелік кабинетінің Әдістемелік кеңесінің шешімімен ұсынылған ( хаттама №5, «24» желтоқсан, 2019 жыл).

**Пікір жазғандар:**

**Г.М. Қарымбаева** – М.Х.Дулати атындағы Тараз мемлекеттік университеті, филология ғылымдарының кандидаты, доценті, «Филология және журналистика» кафедрасының меңгерушісі.

**Л.Т.Мақұлова** – Тараз мемлекеттік педагогикалық университеті, филология ғылымдарының кандидаты, «Қазақ тілі мен әдебиеті» кафедрасының доценті, деңгейлік курстарды оқыту тренері.

**Редакция алқасы:**

**Ш.А.Усерова** – Жамбыл облысы білім басқармасы оқу – әдістемелік кабинетінің басшысы, төрайым; **Б.Х. Тажибаев** – облыстық оқу-әдістемелік кабинеті басшысының орынбасары, төрайымның орынбасары; **А.Н.Иманбекова** – Тараз қаласы физика-математика бағытындағы Назарбаев Зияткерлік мектебінің қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі, сарапшы; **Ш.М.Жамалбекова** – облыстық оқу - әдістемелік кабинетінің «Білім үдерісін ақпараттық-әдістемелік қамтамасыз ету» бөлімінің жетекшісі, редактор; **А.Нұрмолдаева** – облыстық оқу-әдістемелік кабинетінің әдіскері, техникалық корректор.

**Ж. Б. Биргожаева, Б. Е. Мырзабекова** – «Жиынтық бағалау тапсырмаларының жинағы»

7–сынып, Қазақ тілі. Тараз, 2020 -101бет

Жинақ жалпы орта білім беретін мектеп мұғалімдеріне, мектеп әкімшілігіне, білім беру бөлімінің әдіскерлеріне, критериалды бағалау бойынша мектеп, өңірлік үйлестірушілеріне арналған. Білім алушылардың бөлім, ортақ тақырып және тоқсан бойынша жоспарланған мақсаттарды меңгергу деңгейін тексеруге мүмкіндік береді. Тапсырмалар тыңдалым мен айтылым, оқылым, жазылым дағдыларын қалыптастырып, өмірдегі жағдаяттарға өз көзқарасын білдіре алуына негіз болады.

**©** Жамбыл облысы әкімдігі білім

басқармасының оқу-әдістемелік кабинеті

**Тараз қ. 2020**

**МАЗМҰНЫ**

КІРІСПЕ......................................................................................................................5

1-тоқсан бойнша бағалауға арналған тапсырмалар................................................6

«Ауа райы және климаттық өзгерістер. Фонетика» бөлімі бойынша жиынтық бағалау...................................................................................................................... 6

«Көшпенділер мәдениеті. Орфография», «Денсаулық - зор байлық. Лексика» бөлімдері бойынша жиынтық бағалау....................................................................10

2-тоқсан бойнша бағалауға арналған тапсырмалар...............................................14

«Сүйіспеншілік пен достық. Морфология» бөлімі бойынша жиынтық бағалау........................................................................................................................14

«Музыка өнері және қазақтың киелі домбырасы. Морфология» бөлімі бойынша жиынтық бағалау .......................................................................................................18

3-тоқсан бойнша бағалауға арналған тапсырмалар...............................................24

«Ғаламтор ғаламаты. Морфология» бөлімі бойынша жиынтық бағалау........................................................................................................................24

«Қазақстандағы ұлттар достастығы. Морфология», «Дұрыс тамақтану. Морфология» бөлімдері бойынша жиынтық бағалау .....................................................................................................................................28

4-тоқсан бойнша бағалауға арналған тапсырмалар...............................................33

«Жеңіс күні. Ұлы ерлікке тағзым. Морфология» бөлімі бойынша жиынтық бағалау........................................................................................................................33

«Ғылыми фантастика. Пунктуация» бөлімі бойынша жиынтық бағалау........................................................................................................................38

1-тоқсан бойынша жиынтық бағалау спецификациясы .......................................44

2-тоқсан бойынша жиынтық бағалау спецификациясы .......................................58

3-тоқсан бойынша жиынтық бағалау спецификациясы ...................................... 73

4-тоқсан бойынша жиынтық бағалау спецификациясы........................................88

Қорытынды...............................................................................................................100

Пайдаланылған әдебиеттер.....................................................................................101

**КІРІСПЕ**

Әдістемелік құрал «Орта білім берудің (бастауыш, негізгі орта, жалпы орта білім беру) мемлекеттік жалпыға міндетті стандартын», «Оқу бағдарламасына», «Оқу жоспарына, «Негізгі орта және жалпы орта білім беретін мектеп мұғалімдеріне арналған критериалды бағалау бойынша нұсқаулыққа», «Қалыптастырушы бағалауға арналған тапсырмалар жинағы», «Жиынтық бағалауға арналған әдістемелік ұсыныстарға» негізделіп дайындалған.

Әдістемелік құрал жалпы орта білім беретін мектеп мұғалімдеріне, мектеп әкімшілігіне, білім беру бөлімінің әдіскерлеріне, критериалды бағалау бойынша мектеп, өңірлік үйлестірушілеріне және басқа да мүдделі тұлғаларға арналған.

«Жиынтық бағалау тапсырмаларының жинағы» атты әдістемелік құрал мұғалімге қазақ тілі пәні бойынша жиынтық бағалауды жоспарлап, ұйымдастырып және өткізуге арналып құрастырылған. 7-сыныпқа арналған әдістемелік құрал ұзақ мерзімді оқу бағдарламасы негізінде дайындалған.

Бөлім бойынша жиынтық бағалаудың тапсырмалары мұғалімге білім алушылардың тоқсан бойынша жоспарланған оқу жоспарына жету деңгейін анықтауға мүмкіндік береді.

Әдістемелік құралда бөлім бойынша жиынтық бағалауды өткізуге арналған бағалау критерийлері мен дескрипторлары бар тапсырмалар ұсынылған. Дескрипторлары мен балдары бар тапсырмалар ұсыныс түрінде берілген.

Әдістемелік ұсыныстарды дайындау барысында ресми интернет-сайттағы қолжетімді ресурстар (мәтіндер, қосымша көркем әдебиеттер мен оқулықтар) қолданылды.

# 1-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 1-бөлім "Ауа райы және климаттық өзгерістер. Фонетика"

**1-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.3.3.1 -Мәтін құрылымын (кіріспе бөлім, жалпы мәлімет беру, детальді мәлімет беру) сақтай отырып, графиктік мәтін (шартты белгі, сурет, сызба) түрінде берілген процесті сипаттап жазу.  7.4.1.1 -Жалғаулар мен шылаулардың ерекшелігін ескере отырып, үндестік заңына сәйкес орфографиялық нормаға сай жазу. |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*   * Мәтін құрылымын (кіріспе бөлім, жалпы мәлімет беру, детальді мәлімет беру) сақтай отырып, графиктік мәтін (шартты белгі, сурет, сызба) түрінде берілген процесті сипаттап жазады. * Жалғаулар мен шылаулардың ерекшелігін ескере отырып, үндестік заңына сәйкес орфографиялық нормаға сай жазады. . |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты:** | жоғары деңгей дағдылары  15-20 минут |
| ***Тапсырма.*** *Төмендегі диаграммада берілген графиктік ақпаратты сөзбен сипаттап жазыңыз. Жалғаулар мен шылаулардың ерекшелігін ескере отырып, үндестік заңына сәйкес орфографиялық нормаға сай жазыңыз.*  https://nationalgeographic.kz/wp-content/uploads/2017/07/Resurs-2300x-100.jpg | |

# 1-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 1-бөлім "Ауа райы және климаттық өзгерістер. Фонетика"

**2-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.3.3.1 -Мәтін құрылымын (кіріспе бөлім, жалпы мәлімет беру, детальді мәлімет беру) сақтай отырып, графиктік мәтін (шартты белгі, сурет, сызба) түрінде берілген процесті сипаттап жазу.  7.4.1.1 -Жалғаулар мен шылаулардың ерекшелігін ескере отырып, үндестік заңына сәйкес орфографиялық нормаға сай жазу. |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*   * Мәтін құрылымын (кіріспе бөлім, жалпы мәлімет беру, детальді мәлімет беру) сақтай отырып, графиктік мәтін (шартты белгі, сурет, сызба) түрінде берілген процесті сипаттап жазады. * Жалғаулар мен шылаулардың ерекшелігін ескере отырып, үндестік заңына сәйкес орфографиялық нормаға сай жазады. . |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты:** | жоғары деңгей дағдылары  15-20 минут |
| ***Тапсырма.*** *Төмендегі диаграммада берілген графиктік ақпаратты сөзбен сипаттап жазыңыз. Жалғаулар мен шылаулардың ерекшелігін ескере отырып, үндестік заңына сәйкес орфографиялық нормаға сай жазыңыз.*  https://nationalgeographic.kz/wp-content/uploads/2017/07/faayva.jpg | |

**Балл қою кестесі**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бағалау критерийі** | **№**  **тапсырма** | **Дескриптор** | **Балл** |
| ***Білім алушы*** |
| Мәтін құрылымын сақтай отырып, графиктік мәтін (шартты белгі, сурет, сызба) түрінде берілген процесті сипаттап жазады.  Жалғаулар мен шылаулардың ерекшелігін ескере отырып, үндестік заңына сәйкес орфографиялық нормаға сай жазады. | 1    2 | Мәтін құрылымын сақтайды:  кіріспе бөлім -  жалпы мәлімет береді -  детальді мәлімет береді -  графиктік ақпаратты сөзбен сипаттап жазады;  Жалғаулар мен шылаулардың ерекшелігін ескереді -  үндестік заңына сәйкес орфографиялық нормаға сай жазады. | 1  1  1  1  2  2 |
| Барлығы | | | 8 |

**Ата-аналарға арналған рубрика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Ауа райы және климаттық өзгерістер. Фонетика» бөлімі бойынша жиынтық бағалаудың нәтижесіне қатысты ата-аналарға ақпарат ұсынуға арналған рубрика**  **Білім алушының аты-жөні:** | | |
| **төмен** | **орта** | **жоғары** |
| Мәтін құрылымын сақтауда, графиктік ақпаратты сөзбен сипаттап жазуда,  орфографиялық, пунктуациялық норманы сақтауда қиналады. | Мәтін құрылымын сақтауда, графиктік ақпаратты сөзбен сипаттап жазуда,  орфографиялық, пунктуациялық норманы сақтауда қателіктер жібереді. | Мәтін құрылымын сақтайды;  графиктік ақпаратты сөзбен сипаттап жазады;  орфографиялық, пунктуациялық норманы сақтайды. |
| Жалғаулар мен шылаулардың ерекшелігін ескере отырып, үндестік заңына сәйкес орфографиялық нормаға сай жазуда қиналады. | Жалғаулар мен шылаулардың ерекшелігін ескере отырып, үндестік заңына сәйкес орфографиялық нормаға сай жазуда қателіктер жібереді. | Жалғаулар мен шылаулардың ерекшелігін ескере отырып, үндестік заңына сәйкес орфографиялық нормаға сай жазады. |
| Ата-анасы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (қолы) (аты-жөні) | | |

# 1-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 2-бөлім «Көшпенділер мәдениеті. Интонация. Логикалық екпін»

**1-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.1.3.1 - тыңдалған мәтіннің мазмұнын түсіну, ұсынылған ақпарат бойынша факті мен көзқарасты ажырата білу.  7.3.1.1 -әртүрлі жанрдағы мәтіндерді жазу үшін құрылымын ескере отырып, күрделі жоспар құру. |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*  - тыңдалған мәтіннің мазмұнын түсінеді, ұсынылған ақпарат бойынша факті мен көзқарасты ажырата біледі;  - әртүрлі жанрдағы мәтіндерді жазу үшін құрылымын ескере отырып, күрделі жоспар құрады. |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты :** | жоғары деңгей дағдылары  15-20 минут |
| ***1-тапсырма. Мәтінді мұқият тыңдаңыз, мәтінде не туралы айтылғанын 3 сөйлемммен жазыңыз. Ұсынылған ақпарат бойынша факті мен көзқарасты жазыңыз.***  **Тыңдалым мәтіні.**  Көшпелілер немесе көшпелі қоғам, көшпелі өркениет дегеніміз — негізгі кәсібі мал шаруашылығы болып, күнкөрісінің көзі мал өнімдерінен тұратын, белгілі бір қалыптасқан жүйемен көшіп-қонып тіршілік ететін адамдардың әлеуметтік-экономикалық, саяси қауымдастығы және өркениеті.  Көшпелілер туралы түсінік, алдымен отырықшы халықтар арасында қалыптасты. Б.з.д. V ғасырда өмір сүрген тарихшы Геродот көшпелі скиф тайпаларының тұрмысын мадақтап жазды. Көшпелілердің табиғат аясындағы өмірін басқа да антик тарихшылар, философтар, орта ғасырлар ойшылдары сипаттады. Оларға табиғаттың төл баласы сияқты көшпелілер өмірі таза, қулық-сұмдықтан, отырықшы-қалалық өркениеттің жаман қасиеттерінен ада болып көрінді. Көшпелілер туралы нашар түсініктер де сол ерте заманда-ақ қалыптасты. Көне Қытайда «көшпелілер — жабайы, мәдениеттің қас жауы» деген түсінік қалыптасты. Еуропада да көшпелі ғұндарды «тағы жабайылардың тұқымы, өркениеттің жауы» деп есептеді.  XVIII—XIX ғасырлардағы Еуропа ғалымдары да көшпелілер туралы өз көзқарастарын білдіріп отырды. Мысалы, Монтескье көшпелілер қоғамын «әділетті, теңдікті қоғам» десе, Фергюсон, Адам Смит: «Көшпелілерде мүлік теңсіздігі, әлеуметтік теңсіздік ерте пайда болды», — деген.  Көшпелі қоғамды зерттеуде қоршаған орта (табиғат) және адамның белсенді іс-әрекет мәселесі жиі қозғалып отырды. Олардың пікірі бойынша, далалы, шөлейтті, шөлді, таулы аймақтарды жайлаған халықтарда табиғат жағдайына қарай мал шаруашылығы, көшпелілік қалыптасқан. Осындай халықтардың бірі қазақ халқы далалы, шөлейтті аймақты игерудің бірден-бір жолы мал шаруашылығы деп білген және осындай табиғи жағдайға икемделе өмір сүрудің тамаша үлгісін көрсеткен.  1-сөйлем:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2-сөйлем:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3-сөйлем:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | 2 факт | 2 көзқарас | |  |  |   ***2-тапсырма.*** *Тыңдалған мәтін құрылымын ескере отырып, күрделі жоспар құрыңыз*. | |

# 1-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 2-бөлім «Көшпенділер мәдениеті. Интонация. Логикалық екпін»

**2-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.1.3.1 - тыңдалған мәтіннің мазмұнын түсіну, ұсынылған ақпарат бойынша факті мен көзқарасты ажырата білу.  7.3.1.1 -әртүрлі жанрдағы мәтіндерді жазу үшін құрылымын ескере отырып, күрделі жоспар құру. |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*  - тыңдалған мәтіннің мазмұнын түсінеді, ұсынылған ақпарат бойынша факті мен көзқарасты ажырата біледі;  - әртүрлі жанрдағы мәтіндерді жазу үшін құрылымын ескере отырып, күрделі жоспар құрады. |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты :** | жоғары деңгей дағдылары  15-20 минут |
| ***1-тапсырма. Мәтінді мұқият тыңдаңыз, мәтінде не туралы айтылғанын 3 сөйлемммен жазыңыз. Ұсынылған ақпарат бойынша факті мен көзқарасты жазыңыз.***  **Тыңдалым мәтіні.**  «Көшпелілік — көшпелі халықтардың тарихи қалыптасқан әлеуметтік-экономикалық даму жүйесі, шаруашылық-мәдени типі. Еуразия даласын мекендеген көшпелі халықтардың негізгі өндірістік құралына айналған мал шаруашылығы тамақ өнімдерін беріп қана қоймай, айырбас үшін де пайдаланылды.  «Ата қоныс» ұғымы көшпелілер үшін қасиетті, өз жерінің тұтастығының кепілі және көршілес жатқан мекендерге де қол сұғуға болмайтындығын мойындау болды. Көшпелілер уақыт пен кеңістікті игеруі, танып түсінуі нәтижесінде көшіп-қонып, табиғаттың колайлы белдеулерінде орналаса отырып, мәдениет пен климат ерекшеліктерін ұтымды қолдана білген. Мысалы, Қазақстанда ерте заманнан бері маусымдық жайылымдар пайдаланылған. Жауын-шашыны молырақ Арқаның теріскейіндегі орманды-далалы алқапты, оңтүстік-шығыстағы таулы өңірді жұрт ең алдымен жайлау, ал шығыс және ортаңғы аймақты қыстау ретінде пайдаланып келген. Көктеу мен күзеу мал қыстайтын жерлерге тікелей жалғасып жатқан. Қалыптаскан дәстүр бойынша маусымдық жайылымдардың рулар арасында бөліске түскенімен, мал қыстайтын жерлерден басқасын елдің бәрі бірдей пайдаланған. Қатал даланың табиғатын танып түсіну, оның ішкі заңдылықтарын терең білу, болжай білу — мұның бәрі көшпелілер мәдениетінің маңызды жақтарын көрсетеді. «Құрғақ даланы, — дейді ағылшын тарихшысы, социолог А. Дж. Тойнби (1889-1975), — тек бақташы ғана меңгере алады, бірақ сол далада тіршілік етіп, табыстарға жету үшін ол өзінің шеберлігін тынбай жетілдіре беруге міндетті, ол ерекше адамгершілік және парасаттылық қасиеттерді калыптастырады.» Малшылық егіншіліктен көрі күрделілеу, өйткені диқан табиғат өнімдерін тікелей тұтынса, көшпелілерде мал табиғи өсімдіктерді өңдейтін механизм тәрізді.  1-сөйлем:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2-сөйлем:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3-сөйлем:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  | | --- | --- | | 2 факт | 2 көзқарас | |  |  |   ***2-тапсырма.*** *Тыңдалған мәтін құрылымын ескере отырып, күрделі жоспар құрыңыз.* | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бағалау критерийі** | **№**  **тапсырма** | **Дескриптор** | **Балл** |
| ***Білім алушы*** |
| Тыңдалған мәтіннің мазмұнын түсінеді, ұсынылған ақпарат бойынша факті мен көзқарасты ажырата біледі | 1 | * Тыңдалған мәтіннің мазмұнын түсінеді * Ұсынылған ақпарат бойынша фактіні ажыратады * Ұсынылған ақпарат бойынша көзқарасты ажыратады | 2  1  1 |
| әртүрлі жанрдағы мәтіндерді жазу үшін құрылымын ескере отырып, күрделі жоспар құрады. | 2 | * тыңдалған мәтін құрылымын ажыратады * мәтіннің кіріспе бөліміне сәйкес жоспар құрады * мәтіннің негізгі бөліміне сәйкес жоспар құрады * мәтіннің қорытынды бөліміне сәйкес жоспар құрады | 1  1  1  1 |
| Барлығы | | | 8 |

**Балл қою кестесі**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Көшпенділер мәдениеті. Интонация. Логикалық екпін» бөлімі бойынша жиынтық бағалаудың нәтижесіне қатысты ата-аналарға ақпарат ұсынуға арналған рубрика**  **Оқушының аты-жөні:** | | |
| **төмен** | **орта** | **жоғары** |
| Мәтінде не туралы айтылғанын 3 сөйлемммен жазуда қиналады  Ұсынылған ақпарат бойынша факті мен көзқарасты ажыратадуда қиналады. | Мәтінде не туралы айтылғанын 3 сөйлемммен жазуда, ұсынылған ақпарат бойынша факті мен көзқарасты ажыратадуда қателіктер жібереді. | Мәтінде не туралы айтылғанын 3 сөйлемммен жазады.  Ұсынылған ақпарат бойынша факті мен көзқарасты ажыратады. |
| Мәтін құрылымын ескере отырып, күрделі жоспар құруда қиналады. | Мәтін құрылымын ескере отырып, күрделі жоспар құруда қателіктер жібереді. | Мәтін құрылымын ескере отырып, күрделі жоспар құра алады. |
| Ата-анасы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (қолы) (аты-жөні) | | |

**Ата-аналарға арналған рубрика**

# 2-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 1-бөлім «Сүйіспеншілік пен достық. Морфология»

**1-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.2.5.1 -Мәтін бойынша проблемалық сұрақтар құрастыру.  7.3.2.1 Жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай ақпараттық мақала құрастырып жазу |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*   * Мәтін бойынша проблемалық сұрақтар құрастырады. * Жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай ақпараттық мақала құрастырып жазады |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты :** | Қолдану  15-20 минут |
| ***1-тапсырма.*** *Оқылым мәтіні бойынша 3 проблемалық сұрақтар құрастырыңыз.*  Достар  Екі дос шөл далада келе жатыпты. Бір кезде екеуі сөзге келіп қалады да, біреуі екіншісінің бетінен ұрып жібереді. Сонда досы бетінің ауырғанын сезсе де, үндемей, құмға: "Бүгін ең жақын досым мені бетімнен ұрды,"- деп жазып қояды. Олар әрі қарай жүріп келе жатып, жазира далаға тап болады. Далада өзен бар екен, екеуі өзенге түсіп шомылып жатқанда, әлгінде досынан таяқ жеген жігіт суға батып кетеді. Сол кезде досы оны құтқарып, жағаға арқалап алып шығады. Есін жиған соң, жігіт: "Бүгін ең жақын досым мені құтқарды",- деп тасқа қашап жазады. Алдымен бетінен ұрып, кейін досын құтқарған жігіт одан: "Сені ренжіткен кезімде құмға жазып едің, енді тасқа қашап жаздың, не үшін?"- деп сұрайды. Сонда досы: "Біреу бізді ренжіткен кезде ренішті жел шайып кету үшін құмға жазуымыз керек. Бірақ біреу бізге жақсылық жасағанда, оны ешқандай жел шая алмау үшін тасқа қашауға тиіспіз. Ренішті құмға, қуанышты тасқа жазып үйрен", - деп жауап берген екен.  **2-тапсырма**. *Тезистік жоспарға сүйене отырып, «Бірлігі жарасқан сынып» тақырыбында шағын ақпараттық мақала құрастырып жазыңыз.*  Тезистік жоспар:   1. Тақырыпқа сәйкес сыныптың өзге сыныптардан ерекшелігі туралы; 2. Сыныптағы оқушылар туралы ақпарат, олардың сынып бірлігіндегі рөлі туралы; 3. Қорытынды ой. | |

# 2-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 1-бөлім «Сүйіспеншілік пен достық. Морфология»

**2-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.2.5.1 -Мәтін бойынша проблемалық сұрақтар құрастыру.  7.3.2.1 Жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай ақпараттық мақала құрастырып жазу |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*   * Мәтін бойынша проблемалық сұрақтар құрастырады. * Жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай ақпараттық мақала құрастырып жазады |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты:** | Қолдану  15-20 минут |
| ***1-тапсырма.*** *Оқылым мәтіні бойынша 3 проблемалық сұрақтар құрастырыңыз.*  Достар  Бірде әкесі баласына қаратып:- Балам, қанша досың бар?- деп сауал қойыпты. Сонда ештеңенің байыбына бара бермейтін бала көңілмен ұлы: «Жолдас балаларымның барлығымен тату-тәтті доспын. Ешқайсысы мен туралы бөтен ойламайды. Бір-бірімізден еш нәрсе аянып қалмаймыз. Қолымыздан келгенше жәрдемдесіп тұрамыз»,- деп бірнеше жауаптарды үсті-үстіне жаудыртып айтып береді. Сонда баласының әңгімесін сабырмен тыңдап болып, «Е-ее, қарағым. Сен айтқан пікірлермен достықты толыққанды бағалауға болмайды. Мен саған мына бір аңыз әңгімені айтып берейін. «Бірде жігіт досын сынамақ болып, қорадағы қойын сойып қапқа салып досына апарып көрсетіп, мен мына адамды жазым етіп алдым, енді мен жазаға тартылуым мүмкін. Сен отбасыма, мал-мүлкіме қорған бол, бала кезден егіз қозыдай тел өскен жолдасым деп саған аманат етіп тұрмын,- дейді сұраңқы жүзбен күмілжи сөйлеп. Мұндай жағдайды күтпеген жолдасы абдырап қалып, қазір мен үйге барып келейін деп үйінен мылтық ала шығып қаптағы салулы тұрған қой етін үсті- үстіне атып жібереді де міне енді екеуміз бірдей болдық. Сенің басыңа жағдай туындап тұрғанда жалғыз тастай алмаймын. Нендей қиыншылық болса да бірге көтереміз»,- деп шынайы жанашырлығын танытады. Көрдің де ұлым, дос деген осындай басыңа іс түскенде танылады. Әйтпесе, былайғы күні бәрі жақын, бәрі дос болып жүреді,» - деп сөзін аяқтайды. (http://old.baq.kz/kk/news/regmedia/regmedia-94099)  ***2-тапсырма****. Тезистік жоспарға сүйене отырып, «Қазақстан - көпұлтты мемлекет» тақырыбында шағын ақпараттық мақала құрастырып жазыңыз.*  Тезистік жоспар:   1. Тақырыпқа сәйкес Қазақстанның ұлтаралық бірлік саясаты туралы; 2. Қазақстан халқы туралы ақпарат, олардың ел бірлігіндегі рөлі туралы; 3. Қорытынды ой. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бағалау критерийі** | **№**  **тапсырма** | **Дескриптор** | **Балл** |
| ***Білім алушы*** |
| Мәтін бойынша проблемалық сұрақтар құрастыру | 1 | Проблемалық сұрақтар құрастырады:  1-сұрақ;  2-сұрақ;  3-сұрақ. | 1  1  1 |
| Жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай ақпараттық мақала құрастырып жазу | 2 | Жағдаят бойынша тақырыпқа сай жазады;  Тезистік жоспарды негізге алады;  Ақпараттық сипатта жазады;  Орфографиялық, пунктуациялық нормаларды сақтайды;  Публицистикалық стильді сақтайды. | 1  1  1  1  1 |
| Барлығы | | | 8 |

**Балл қою кестесі**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** **Сүйіспеншілік пен достық. Морфология» бөлімі бойынша жиынтық бағалаудың нәтижесіне қатысты**  **ата-аналарға ақпарат ұсынуға арналған рубрика**  **Оқушының аты-жөні:** | | |
| **төмен** | **орта** | **жоғары** |
| Мәтін бойынша проблемалық сұрақтар құрастыруда қиналады. | Мәтін бойынша проблемалық сұрақтар құрастыруда қателіктер жібереді. | Мәтін бойынша проблемалық сұрақтар құрастыра алады. |
| Жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай ақпараттық мақала құрастырып жазуда қиналады. | Жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай ақпараттық мақала құрастырып жазуда қателіктер жібереді. | Жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай ақпараттық мақала құрастырып жазады. |
| Ата-анасы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (қолы) (аты-жөні) | | |

**Ата-аналарға арналған рубрика**

# 2-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 2-бөлім «Музыка өнері және қазақтың киелі домбырасы. Морфология»

**1-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.1.2.1 -әлеуметтік-қоғамдық, оқу-еңбек тақырыптарына байланысты диалог, монолог, полилогтердегі (интервью, пікірталас, жаңалық, ән, көркем әдеби шығармалардан үзінді) автор көзқарасы мен көтерілген мәселені талдау  7.3.5.1 -оқылым және тыңдалым материалдары бойынша тірек сөздер мен сөз тіркестерін синонимдік қатармен ауыстыра отырып, жинақы мәтін жазу. |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*  Әлеуметтік-қоғамдық, оқу-еңбек тақырыптарына байланысты диалог, монолог, полилогтердегі автор көзқарасы мен көтерілген мәселені талдайды.  Оқылым және тыңдалым материалдары бойынша тірек сөздер мен сөз тіркестерін синонимдік қатармен ауыстыра отырып, жинақы мәтін жазады. |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты:** | Жоғары деңгей дағдылары  15-20 минут |
| ***1-тапсырма.*** *Тыңдалым мәтініндегі автор көзқарасы мен көтерілген мәселені "Балық қаңқасы" әдісімен талдаңыз.*  **https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0efb/00026c72-eaa12760/hello_html_m186f45f1.jpg**  негізгі идеясы  мәтіннен дәйектер  автор көзқарасы  Көтерілген мәселе  **Тыңдалым мәтіні.**  Ежелден қобыз аспабын кие дарыған адамдар ғана ойнай алған. Екінің бірі ойнап кете алмайтын сыры мен қыры мол аспапты жыраулар мен абыздар, ұзандар мен бақсылар ғана қолданған. Халқымызда қобыз аспабын музыкалық инструмент емес, көбінесе бақсы-шамандардың құралы деген пікір қалыптасқан.  Аққу кейіпті бұл аспаптың ыңыранып шыққандағы үнінің адам бойын баурап, алпыс екі тамырын идіріп әкететін тылсым күші ғалымдардың әлі күнге танданысын тудырып жатыр. Үніндегі ерекшелікті домбырадағы әнді қобызға салғанда байқауға болады. Мүлде басқаша дыбыспен, үнмен шығады. Қобызда созылыңқы дыбыс болған соң, ән өзгеріске ұшырайды.  Қобыздың бізге белгілі нарқобыз, қылқобыз, жезқобыз, сазген деген түрлері бар. Сандай-ақ осы қатарға оркестірлер мен ансамбльдерде ойналып жүрген альт, прима қобыздарын жатқызуға болады. Ішегі жылқының қылынан жасалатын бұл аспаптың екі ішектісімен бірге – үш, төрт ішектілері бар. Бұл қобыздардың барлығы бір-бірінен өзіндік ерекшеліктерімен өзгешеленеді.  Қоңыр дауысты сазды аспаптың үні табиғатқа өте жақын. Оның даусы қасқырдың ұлығанын, адамның даусын, желдің ысқырғанын, жебенің нысанаға тық етіп тигенін, аққу қанатының қағысын, судың сыңғырын бере алады. Табиғаттың қайталанбас дыбыстарын айна қатесіз бере алатын бұл аспаптың ғалымдар үшін жұмбағы көп. Тұтастай бір ағаштан ойып жасау үшін ұзындығы 70 см, ені 22 см, қалыңдығы 20 см ағаш алынады. Дыбыстың жаңғырып шығуы үшін беті жартылай терімен қапталады.  Қобыздың пішіні де ерекше мәнге ие. Оның аққудың тұлғасына ұқсап жасалуын академик Әлкей Марғұлан аққу құстың киелілігмен байланыстырады. Ғалым ежелгі қазақтардың аққуды қастерлеп, оның бейнесін өздерінің тотемі еткендігін негізге алады.  ***2-тапсырма.****Асты сызылған сөздер мен сөз тіркестерінің қажеттісін синонимдерімен ауыстыра отырып, "Қобыз - киелі аспап" тақырыбында жинақы мәтін жазыңыз.* | |

# 2-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 2-бөлім «Музыка өнері және қазақтың киелі домбырасы. Морфология»

**2-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.1.2.1 -әлеуметтік-қоғамдық, оқу-еңбек тақырыптарына байланысты диалог, монолог, полилогтердегі (интервью, пікірталас, жаңалық, ән, көркем әдеби шығармалардан үзінді) автор көзқарасы мен көтерілген мәселені талдау  7.3.5.1 -оқылым және тыңдалым материалдары бойынша тірек сөздер мен сөз тіркестерін синонимдік қатармен ауыстыра отырып, жинақы мәтін жазу. |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*  Әлеуметтік-қоғамдық, оқу-еңбек тақырыптарына байланысты диалог, монолог, полилогтердегі автор көзқарасы мен көтерілген мәселені талдайды.  Оқылым және тыңдалым материалдары бойынша тірек сөздер мен сөз тіркестерін синонимдік қатармен ауыстыра отырып, жинақы мәтін жазады. |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты:** | Жоғары деңгей дағдылары  15-20 минут |
| ***1-тапсырма.*** *Тыңдалым мәтініндегі автор көзқарасы мен көтерілген мәселені "Балық қаңқасы" әдісімен талдаңыз.*  **https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0efb/00026c72-eaa12760/hello_html_m186f45f1.jpg**  негізгі идеясы  мәтіннен дәйектер  автор көзқарасы  Көтерілген мәселе  **Тыңдалым мәтіні.**  Ежелден қобыз аспабын кие дарыған адамдар ғана ойнай алған. Екінің бірі ойнап кете алмайтын сыры мен қыры мол аспапты жыраулар мен абыздар, ұзандар мен бақсылар ғана қолданған. Халқымызда қобыз аспабын музыкалық инструмент емес, көбінесе бақсы-шамандардың құралы деген пікір қалыптасқан.  Аққу кейіпті бұл аспаптың ыңыранып шыққандағы үнінің адам бойын баурап, алпыс екі тамырын идіріп әкететін тылсым күші ғалымдардың әлі күнге танданысын тудырып жатыр. Үніндегі ерекшелікті домбырадағы әнді қобызға салғанда байқауға болады. Мүлде басқаша дыбыспен, үнмен шығады. Қобызда созылыңқы дыбыс болған соң, ән өзгеріске ұшырайды.  Қобыздың бізге белгілі нарқобыз, қылқобыз, жезқобыз, сазген деген түрлері бар. Сандай-ақ осы қатарға оркестірлер мен ансамбльдерде ойналып жүрген альт, прима қобыздарын жатқызуға болады. Ішегі жылқының қылынан жасалатын бұл аспаптың екі ішектісімен бірге – үш, төрт ішектілері бар. Бұл қобыздардың барлығы бір-бірінен өзіндік ерекшеліктерімен өзгешеленеді.  Қоңыр дауысты сазды аспаптың үні табиғатқа өте жақын. Оның даусы қасқырдың ұлығанын, адамның даусын, желдің ысқырғанын, жебенің нысанаға тық етіп тигенін, аққу қанатының қағысын, судың сыңғырын бере алады. Табиғаттың қайталанбас дыбыстарын айна қатесіз бере алатын бұл аспаптың ғалымдар үшін жұмбағы көп. Тұтастай бір ағаштан ойып жасау үшін ұзындығы 70 см, ені 22 см, қалыңдығы 20 см ағаш алынады. Дыбыстың жаңғырып шығуы үшін беті жартылай терімен қапталады.  Қобыздың пішіні де ерекше мәнге ие. Оның аққудың тұлғасына ұқсап жасалуын академик Әлкей Марғұлан аққу құстың киелілігмен байланыстырады. Ғалым ежелгі қазақтардың аққуды қастерлеп, оның бейнесін өздерінің тотемі еткендігін негізге алады.  ***2-тапсырма.****Асты сызылған сөздер мен сөз тіркестерінің қажеттісін синонимдерімен ауыстыра отырып, "Домбыра - қазақ мақтанышы" тақырыбында жинақы мәтін жазыңыз.* | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бағалау критерийі** | **№**  **тапсырма** | **Дескриптор** | **Балл** |
| ***Білім алушы*** |
| Әлеуметтік-қоғамдық, оқу-еңбек тақырыптарына байланысты диалог, монолог, полилогтердегі автор көзқарасы мен көтерілген мәселені талдайды. | 1 | Көтерілген мәселені анықтайды;  Автор көзқарасын анықтап, мәтіннен дәлелдер келтіреді;  Мәтіннің негізгі идеясын қорытып шығарады | 1  2  1 |
| Оқылым және тыңдалым материалдары бойынша тірек сөздер мен сөз тіркестерін синонимдік қатармен ауыстыра отырып, жинақы мәтін жазады. | 2 | сөз тіркестерін синонимдік қатармен ауыстырады  оқылым материалы негізінде жинақы мәтін жазады  жинақы мәтін құрылымын сақтау, ой жүйелілігі | 1  1  2 |
| Барлығы | | | 10 |

**Балл қою кестесі**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **« Музыка өнері және қазақтың киелі домбырасы. Морфология» бөлімі бойынша жиынтық бағалаудың нәтижесіне қатысты ата-аналарға ақпарат ұсынуға арналған рубрика**  **Оқушының аты-жөні:** | | |
| **төмен** | **орта** | **жоғары** |
| Әлеуметтік-қоғамдық, оқу-еңбек тақырыптарына байланысты диалог, монолог, полилогтердегі автор көзқарасы мен көтерілген мәселені талдауда қиналады. | Әлеуметтік-қоғамдық, оқу-еңбек тақырыптарына байланысты диалог, монолог, полилогтердегі автор көзқарасы мен көтерілген мәселені талдауда қателіктер жібереді. | Әлеуметтік-қоғамдық, оқу-еңбек тақырыптарына байланысты диалог, монолог, полилогтердегі автор көзқарасы мен көтерілген мәселені талдай алады. |
| Оқылым және тыңдалым материалдары бойынша тірек сөздер мен сөз тіркестерін синонимдік қатармен ауыстыра отырып, жинақы мәтін жазуда қиналады. | Оқылым және тыңдалым материалдары бойынша тірек сөздер мен сөз тіркестерін синонимдік қатармен ауыстыра отырып, жинақы мәтін жазуда қателіктер жібереді. | Оқылым және тыңдалым материалдары бойынша тірек сөздер мен сөз тіркестерін синонимдік қатармен ауыстыра отырып, жинақы мәтін жаза алады. |
| Ата-анасы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (қолы) (аты-жөні) | | |

**Ата-аналарға арналған рубрика**

# 3-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 1-бөлім «Ғаламтор және әлеуметтік желілер. Морфология»

**1-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.2.1.1 -мәтіндік және графиктік (кесте, диаграмма, сурет, шартты белгілер) ақпаратты интерпретациялау.  7.3.6.1 -мәтіндегі сөздердің тақырыпқа сай орынды қолданылуын тексеру, синонимдік қатармен ауыстыра отырып, лексикалық түзетулер енгізу, редакциялау. |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*  Мәтіндік және графиктік (кесте, диаграмма, сурет, шартты белгілер) ақпаратты интерпретациялайды.  Мәтіндегі сөздердің тақырыпқа сай орынды қолданылуын тексеру, синонимдік қатармен ауыстыра отырып, лексикалық түзетулер енгізеді, редакциялайды. |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты:** | қолдану деңгей  15-20 минут |
| ***1-тапсырма.*** *Суретте берілген ақпаратты "ПОПС формуласымен" түсіндіріңіз.*  https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/0dc8/0007262f-bff89836/img21.jpg  ***2-тапсырма.*** *Мәтіндегі сөздердің тақырыпқа сай орынды қолданылуын тексеріңіз, синонимдік қатармен ауыстыра отырып, лексикалық түзетулер енгізген сөйлемдеріңізді жазып шығыңыз.*  Ғаламторды дұрыс пайдаланып жүрміз бе?  Дүние жүзіндегі адамдардың 90 пайызға таман ғаламторды пайдаланады екен. Яғни күннен-күнге интернет жүйесінің маңызы артып келеді. Ақпараттық технология заманында аталған ғылым жетістігі өміріміздің бір бөлшегіне айналғандай.  Ғаламтордың пайдасы қандай? Орнымен пайдалана білсең, ғаламторда пайдалы дүниелер аз емес. Ғаламтордан электронды кітаптарды (e-book reader) оқудың да мүмкіндігі жетеді. Іздеген кітабыңызды интернет арқылы тауып алып, смартфон (түрлі гаджеттер) арқылы оқи аласыз. Электронды кітап қағаз кітапқа қарағанда анағұрлым жеңіл, көлемі де аз. Смартфонға жүзден астам кітапты жүктеуге болады. Сөйтіп, қалаған кітабыңыз смартфоннан әп-сәтте табылады. Ал смартфондағы жазбаларды қалаған уақытыңызда оқи беруге болады. Сонымен қатар, ғаламторды тиімді пайдаланып, ақша табуға да мүмкіндік бар. Мәселен, қазір инстаграм әлеуметтік желісі арқылы жарнама жасайтын блогерлер көбейді. Ол үшін сіздің жеке парақшаңызда 10 мыңнан астам және одан да көп жазылушы болуы тиіс. Инстаграм игілігін білетіндер өзінің өнімін онлайн сауда жасап сата алады. Сондай-ақ, әлемторда түрлі онлайн курстарға жазылуға мүмкіндік бар. Мәселен, тіл үйренуге, ас мәзірін жасауға, іскерлік қабілетті шыңдауға арналған курстар. Біз тізген қызмет түрлері ғаламтордың аз ғана мүмкіндігі. Әлемдік желінің пайдалы тұстары өте көп. | |

# 3-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 1-бөлім «Ғаламтор және әлеуметтік желілер. Морфология»

**2-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.2.1.1 -мәтіндік және графиктік (кесте, диаграмма, сурет, шартты белгілер) ақпаратты интерпретациялау.  7.3.6.1 -мәтіндегі сөздердің тақырыпқа сай орынды қолданылуын тексеру, синонимдік қатармен ауыстыра отырып, лексикалық түзетулер енгізу, редакциялау. |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*  Мәтіндік және графиктік (кесте, диаграмма, сурет, шартты белгілер) ақпаратты интерпретациялайды.  Мәтіндегі сөздердің тақырыпқа сай орынды қолданылуын тексеру, синонимдік қатармен ауыстыра отырып, лексикалық түзетулер енгізеді, редакциялайды. |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты:** | қолдану деңгей  15-20 минут |
| ***1-тапсырма.*** *Суретте берілген ақпаратты "ПОПС формуласымен" түсіндіріңіз.*  https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/0dc8/0007262f-bff89836/img21.jpg  ***2-тапсырма.*** *Мәтіндегі сөздердің тақырыпқа сай орынды қолданылуын тексеріңіз, синонимдік қатармен ауыстыра отырып, лексикалық түзетулер енгізген сөйлемдеріңізді жазып шығыңыз.*  Ғаламторды дұрыс пайдаланып жүрміз бе?  Ғалымдар қазір адамдар арасында ғаламторға тәуелділік синдромы пайда болғанын айтып дабыл қағуда. Ғаламтор қолданушылардың бірқатары оны тағам мен судай өмірлік маңызы бар дүние деп есептейді. Оңтүстік Корея, Қытай және Тайваньда ғаламторға бодандық ұлттық деңгейдегі әлеуметтік мәселе ретінде қарастырады. Десе де, ғаламтордың зұлымдығы мұнымен шектелмейді. Компьютердің алдында ұзақ уақыт отырудың салдарынан көздің көру қабілеті нашарлайды. Компьютер алдында қате отырудың әсерінен тірек-қимыл жүйесіне де зиян келеді. Ал жастайынан омыртқа ауруына шалдыққан баланың ағзасы көп уақыт емделуді қажет етеді. Сонымен қатар, медицина мамандары компьютерді ұзақ уақыт пайдалану бас ауруы, жүйкенің жұқаруы, ұйқының нашарлауы, шаштың түсуі, терінің қызаруы, аллергиялық іш ауруы секілді дерттің пайда болуына әкеліп соғатынын айтады. Ақпараттық технология ғасырында ғаламторсыз өмірімізді елестету қиын. Десек те, интернетке, компьютерге тәуелділік синдромына шалдықпау үшін оны шектеп пайдалануды әдетке айналдырыңыз. Күнделік бастап әлемторға қанша уақытыңызды арнайтыныңызды жұмыс кестеңізге жазып қойыңыз. Тек қажеттілік туғанда ғана ғаламдық желіге жүгініңіз. | |

**Балл қою кестесі**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бағалау критерийі** | **№**  **тапсырма** | **Дескриптор** | **Балл** |
| ***Білім алушы*** |
| Мәтіндік және графиктік (кесте, диаграмма, сурет, шартты белгілер) ақпаратты интерпретациялайды. | 1 | Суреттегі проблеманы анықтайды;  Суреттегі ақпаратты түсіндіреді;  Мысал келтіреді;  Сурет бойынша қорытынды жасайды. | 1  1  1  1 |
| Мәтіндегі сөздердің тақырыпқа сай орынды қолданылуын тексеру, синонимдік қатармен ауыстыра отырып, лексикалық түзетулер енгізеді, редакциялайды. | 2 | Мәтіндегі сөздердің тақырыпқа сай орынды қолданылуын тексереді;  Синонимдік қатармен ауыстырады, лексикалық түзетулер енгізеді.  Түзеткен сөйлемдерін жазып шығады | 1  2  1 |
| Барлығы | | | 8 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«**  **Ғаламтор және әлеуметтік желілер. Морфология » бөлімі бойынша жиынтық бағалаудың нәтижесіне қатысты ата-аналарға ақпарат ұсынуға арналған рубрика**  **Оқушының аты-жөні:** | | |
| **төмен** | **орта** | **жоғары** |
| Мәтіндік және графиктік (кесте, диаграмма, сурет, шартты белгілер) ақпаратты интерпретациялауда қиналады. | Мәтіндік және графиктік (кесте, диаграмма, сурет, шартты белгілер) ақпаратты интерпретациялауда қателіктер жібереді. | Мәтіндік және графиктік (кесте, диаграмма, сурет, шартты белгілер) ақпаратты интерпретациялайды. |
| Мәтіндегі сөздердің тақырыпқа сай орынды қолданылуын тексеруде, синонимдік қатармен ауыстыра отырып, лексикалық түзетулер енгізуде, редакциялауда қиналады. | Мәтіндегі сөздердің тақырыпқа сай орынды қолданылуын тексеруде, синонимдік қатармен ауыстыра отырып, лексикалық түзетулер енгізуде, редакциялауда қателіктер жібереді. | Мәтіндегі сөздердің тақырыпқа сай орынды қолданылуын тексеру, синонимдік қатармен ауыстыра отырып, лексикалық түзетулер енгізеді, редакциялайды. |
| Ата-анасы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (қолы) (аты-жөні) | | |

**Ата-аналарға арналған рубрика**

# 3-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 2-бөлім «Қазақстандағы ұлттар достастығы. Морфология», «Дұрыс тамақтану. Морфология»

**1-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.1.1.1 -мәтін үзінділерін тыңдай отырып, оқиғаның дамуы мен аяқталуын болжау.  7.3.4.1 эссе құрылымы мен даму желісін сақтап, тақырыпқа байланысты берілген мәселенің оңтайлы шешілу жолдары немесе себептеріне өз көзқарасын жазу (дискуссивті эссе) |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*   * Мәтін үзінділерін тыңдай отырып, оқиғаның дамуы мен аяқталуын болжайды. * Құрылымы мен даму желісін сақтап, мәселеге өз көзқарасы мен шешу жолдарын ұсынып эссе жазады |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты:** | Жоғары деңгей дағдылары  15-20 минут |
| ***1-тапсырма.*** *Мәтінді мұқият тыңдап, үзілген тұсынан оқиғаның дамуы мен аяқталуын болжаңыз.*  Тыңдалым мәтіні  — Басекең дұрыс айтады, баланың саны алтау, — деді содан соң. — Смирна тұрып, внимательна тыңдаңдар. Мен ретімен таныстырып шығайын. Тылдағы еңбекшілерге көмекке жіберілген жолдастар төмендегіше. Стройдың басында тұрған екеу — қазақ балалары, үлкені сегізде, кішісі алтыда, мынаусы — Нартай, анаусы — Ертай, екеуі ағайынды. Бұлардан соңғы — татар баласы, аты Рәшит, жетіде. Көзі сығырайған жалпақ бет, тақырбас қара — әйел бала, қалмақ, я дүңген, жасы алтыда. Қасындағысының аты — Яков, тоғызда, қолағаштай мұрнына қарағанда жойыт тәрізді, бірақ документте орыс деп жазылған; қайдан кеп, қайдан тұрғаны белгісіз, әрі мылқау. Ең соңындағы — жаңа алдымен шыққан қасқа, жетіде. Сіздерден жасыратын не бар, тегі жаман — неміс. Бұл баланың орны детдом емес еді, әке-шешеден бірдей айрылып, панасыз қалған соң алынған екен. Өкіметтің кеңшілігі көп. Енді осы араға келіп тұрған жайы бар.  — Тоқа! — деді сол аяғына көнетоз саптама етік, он аяғына былғары тысты жаңа протез киген сырма күртелі қарамұрт. Бұл — бригадир Берден еді. — Тоқа, осы тұрған жұрттың көбі бала алғысы келеді. Мен де, ана Ақан да, мына Тілеубай да. Өзіңіз де құр қалмассыз. Тегіс сәби жасындағы кішкентай балалар көрінеді. Шыққан жерін ұмытып, ертең-ақ ет-бауырымыз боп кетеді. Өз қолыңызбен үлестіріп беріңіз.  — Ләббай, — деді қайтадан қатайып алған басқарма, — мен бөлмеймін, өздерің таңдаңдар. Тек ретін айтайын. Реніш-өкпе болмасын. Ақа! Жол сіздікі.  Тысы тозған сеңсең тымағын құлағын қайырып бір жақ шекесіне қисайта киіп, жұрттың бәрінің басынан аса қарап, ат үстінде тұрған Ахмет шал қарына қыстырған құрығын лақтырып тастап, жерге ырғып түсті. Қимылы ширақ.  — Таңдаған балаңызды алыңыз.  **Сұрақ: Ахмет шал қай баланы таңдайды? Жауабыңызды себебімен дәйектеңіз.**  **Жалғасы:**  Ахмет ысырыла жол берген жұртты киіп-жарып балалардың алдыңа барды да қалт бөгелді. Қайсысын алсам екен деп ойланғандай. Жетімдерді жағалай шолып шықты да, ең баста тұрған ағайынды қазақ балаларының қасына келді. Екеуі біріне-бірі тығыла құшақтасып тұрған. Қолдарынан тартып еді, айрылмады. Ахаң тізесін бүгіп, екеуін бірдей бауырына басты. Кезек-кезек маңдайларынан сүйді. Содан соң орнынан көтеріліп, балаларды жағалай бастарынан сипап өтті де, ең шетте тұрған неміс баласының қолынан ұстады.  — Мен осы мықтының өзін қаладым.  **Сұрақ: Неміс баласы қазаққа сіңісіп кете ме әлде өз ұлтын ұмытпайды ма? Себебімен дәйектеп, болжамды жауабыңызбен бөлісіңіз.**  ***2-тапсырма****.**Халқымызда «Ауру - астан» деген сөз бар. Сіздің бұл пікірге көзқарасыңыз қандай? Ойыңызды жинақтап, мәселеге өз көзқарасыңыз бен шешу жолдарыңызды ұсынып эссе жазыңыз.* | |

# 3-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 2-бөлім «Қазақстандағы ұлттар достастығы. Морфология», «Дұрыс тамақтану. Морфология»

**2-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.1.1.1 -мәтін үзінділерін тыңдай отырып, оқиғаның дамуы мен аяқталуын болжау.  7.3.4.1 эссе құрылымы мен даму желісін сақтап, тақырыпқа байланысты берілген мәселенің оңтайлы шешілу жолдары немесе себептеріне өз көзқарасын жазу (дискуссивті эссе) |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*   * Мәтін үзінділерін тыңдай отырып, оқиғаның дамуы мен аяқталуын болжайды. * Құрылымы мен даму желісін сақтап, мәселеге өз көзқарасы мен шешу жолдарын ұсынып эссе жазады |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты:** | Жоғары деңгей дағдылары  15-20 минут |
| ***1-тапсырма.*** *Мәтінді мұқият тыңдап, үзілген тұсынан оқиғаның дамуы мен аяқталуын болжаңыз.*  Тыңдалым мәтіні  Астың, дәмнің үлкені – нан. Бала ақ пен қараны ажыратып танымай тұрып-ақ оған оң қолына нан ұстауды, нанды баспауды, тастамауды үйретеді. Нан қасиетті. Адам кез келген тамақты екі күн жесе, ол қанша нәрлі болғанымен сол тамақтан жалығады. Ал бірақ адам баласы өмір бойы наннан шықпайды, наннан зерікпейді, жалықпайды. Дастарқаныңыздың үстінде күнде нан тұрмаса, көңіліңіз де, дастарқаныңыз да – орта, берекеңіз кетіп, дүние ойсырап тұрған секілді басқа тамақ көзіңізге көрінбейді. Нанның қасиеттілігінің өзі осыдан-ақ көрінеді. Ұнның құрамындағы адамның бойына нәр беретін, куат беретін ағзаға қажеттінің бәрі бар. Өзге халықты қайдам, қазақтың нансыз күні жоқ деуге болады.  **Сұрақ: Нанның қасиетіне орай айтылған қандай тыйым сөздерді атап бере аласыз? Жауабыңызды себебімен дәйектеңіз.**  **Жалғасы:**  «Нанды жерге тастама», «нанның үстіне зат қойма», «нанды төңкерме», «нанды бір қолмен үзбе» деген сөздің барлығы – сол нанның қасиетіне орай айтылған тыйымдар. Тіпті адам ашыққан кезде қолы жетпейтін биікте тұрған нанды Құранның үстіне шығып алуға болады екен, бірақ нанның өзін ешқашан баспаған. Нанның қасиетті Құраннан да жоғары бағаланатынын осыдан-ақ білуге болады. Үйге келген кез келген адам асығыс болса да, өзге тамақтан емес, наннан ауыз тиіп шығады. Адамдардың арасындағы ынтымақ бірлік, бір-біріне деген жақсы қарым-қатынас, ауызбіршілік дастарқанның үстіне қойылған нан арқылы нығая түседі, яғни өзі нан ауыз тиген үйіне қазақ жамандық тілемеген. Нанын берген адамға жамандық ойламаған. Қазақтың «бір күн дәм татқан жерге қырық күн сәлем» дейтін сөзі осыдан келіп шыққан.  Кейбір адам қонаққа шақырып отырып «ойбұй, нан қоюды ұмытыппыз» деп жатады, яғни нан қоюды ұмытып кетіп жатамыз. Дастарқаныңыз берекелі болсын десеңіз...  **Сұрақ: Дастарқаныңыз берекелі болсын десеңіз, не істеу керек екен? Болжамды жауабыңызбен бөлісіңіз.**  ***2-тапсырма.*** *Халқымызда "Көңіл сыйса, бәрі де сыяды" деген, "Ортақ өгізден оңаша бұзау артық" деген де сөздер бар. Ұлттар достастығы тұрғысында сіз осы екі пікірдің қайсысын қолдайсыз? Ойыңызды жинақтап, мәселеге өз көзқарасыңыз бен шешу жолдарыңызды ұсынып эссе жазыңыз.* | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бағалау критерийі** | **№**  **тапсырма** | **Дескриптор** | **Балл** |
| ***Білім алушы*** |
| Мәтін үзінділерін тыңдай отырып, оқиғаның дамуы мен аяқталуын болжайды. | 1 | Оқиғаның дамуын болжайды;  Себептерімен дәйектейді;  Оқиғаның аяқталуын болжайды | 1  1  1 |
| Құрылымы мен даму желісін сақтап, мәселеге өз көзқарасы мен шешу жолдарын ұсынып эссе жазады | 2 | Пікір бойынша көзқарасын білдіреді;  Дәлелді аргументтер келтіреді;  Стильдік бірізділікті сақтайды;  Эссенің құрылымын сақтайды;  Тілдің эстетикалық көркемдігін сақтайды. | 1  1  1  1  1 |
| **Барлығы** | | | **8** |

**Балл қою кестесі**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **« Қазақстандағы ұлттар достастығы. Морфология», «Дұрыс тамақтану. Морфология» бөлімі бойынша жиынтық бағалаудың нәтижесіне қатысты ата-аналарға ақпарат ұсынуға арналған рубрика**  **Оқушының аты-жөні:** | | |
| **төмен** | **орта** | **жоғары** |
| Мәтін үзінділерін тыңдай отырып, оқиғаның дамуы мен аяқталуын болжауда қиналады. | Мәтін үзінділерін тыңдай отырып, оқиғаның дамуы мен аяқталуын болжауда қателіктер жібереді. | Мәтін үзінділерін тыңдай отырып, оқиғаның дамуы мен аяқталуын болжайды. |
| Құрылымы мен даму желісін сақтап, мәселеге өз көзқарасы мен шешу жолдарын ұсынып эссе жазуда қиналады. | Құрылымы мен даму желісін сақтап, мәселеге өз көзқарасы мен шешу жолдарын ұсынып эссе жазуда қателіктер жібереді. | Құрылымы мен даму желісін сақтап, мәселеге өз көзқарасы мен шешу жолдарын ұсынып эссе жазады |
| Ата-анасы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (қолы) (аты-жөні) | | |

**Ата-аналарға арналған рубрика**

# 4-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 1-бөлім «Жеңіс күні. Ұлы ерлікке тағзым. Морфология»

**1-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.1.5.1 -проблемалық сұрақтарға тыңдалған мәтіннен деректер келтіре отырып, дәлелді жауап беру, өз жауабын өзгенің жауабымен салыстыру, талқылау. |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*   * Проблемалық сұрақтарға мәтіннен деректер келтіре отырып жауап береді * Жауабын өзгенің жауабымен салыстырады |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты:** | Жоғары деңгей дағдылары  15-20 минут |
| **Тапсырма**  *1. Мәтін үзіндісін мұқият тыңдап, жұпта сұрақтарға дәлелді жауап беріңіз.*  *Cұрақтар:*  *1) Қалай ойлайсыз, командирдің шешімі дұрыс болды ма? Неліктен?*  *2) Берілген үзіндідегі жауынгердің тұлғасын қалайша сипаттай аласыздар?*  *3) "Ет жемесе де, сорпа ішкендей болды", "тиісті сыбағасын беріп" деген тіркестер кімдерге қатысты айтылған сөздер? Қандай мағынада жұмсалған?*  *4) Қарт генералдың түйіндеген ойынан командир туралы қандай ой түюге болады?*    — Болған оқиғаны толығынан баяндаңызшы, мен тек шет жағасын ғана естіп едім, — деді генерал.  — Кеше неміс бізге үш рет шабуыл жасады, онысына біздің жігіттер тиісті сыбағасын беріп тойтарды. Жау ет жемесе де, сорпа ішкендей болып, беті қайтып, өршуі басылып, ымырт жабыла шабуылын тоқтатты. Ол туралы полк командирі сізге айтқан болар, мен оған толығынан айтқам. Сағат кешкі тоғызда менің бақылаушыларым десятидворканың әр үйіне 20-30-дан неміс даланың суығына шыдай алмай, қонуға барды деген хабарды жеткізді маған.  Батальонды орынбасарыма тапсырып, бетінен барсақ сезіп қояр деген оймен, қасыма 10 жігіт ертіп, бір пулемет, бір миномет, бір кішкене зеңбіректі шанаға тиеп, 12 километр орайлап айналма жолға салып, түнгі сағат екі шамасында немістер жатқан қыстақтың дәл артынан шықтық. 500-600 метрдей жақындағанда қару-жарақтарды қыстаққа кезеп, орналастырдық. Әбден ұйықтап жатқан немістер шошып оянып, оларды опыр-топыр үйден далаға шығару мақсатымен зеңбіректің болат тесетін он оғын жарқыратып, бірінің артынан бірін дамылдата жібердік.  Күтпеген жерден шүйдеден соққан қандай жаман, кешікпей-ақ немістер орындарынан қарғып тұрып, у-шу болып көшеге шыға келгенде, кезеп қойған пулеметке сөз беріп, 500 оқ шығардық. Оның үстіне миномет құрбақаша бақылдатып 70 минаны «қайдан шықсаң, онан шық» деп немістерге сәлемдеме жіберді.  Біз келген жолымызбен қайта сызып тұрдық. Қыстақтан біз екі километрдей ұзағанда, баяғы біз тұрған жерге немістің барлық ауыр минометтері таң атқанша әупілдеп атып, мина жаудырумен болды.  Батальонға келе салып 20 шақты автоматчиктер жіберіп едім, олар барып 120 немістің өлігін санап, документтерін алып келді. Оны полктің штабына тапсырдық… Бұл істі басқаруға қарамағымдағы командирдің біреуін жіберуге, әлде көңілдегідей істей алар ма екен деген қауіппен батылым бармай, өзім бардым.  Кейінгі сөзіме күліп:  — Иә, жазықтысыз, аға лейтенант жолдас, — деді, — дұрыс – дұрыс, сәті түскен жұмыс болып, түнде жолыңыз болған екен. Сіздің мұныңыздан үш пайда тауып отырмыз: бірінші — немістердің саны 120-ға кеміді, екінші — олар таң атқанша бірнеше жүз ауыр минасын айдалаға атып, бекерге шығын болды, енді шабуыл жасаса, ол атылған миналар біздің жігіттердің басына түспейді, оның мина қоры азайды. Үшінші — маңдайдан тимей, шүйдеден тиген соң, немістер артымызда дұспан жүр екен деп, үрейленіп, көп ойға қалып, тыныш ұйықтамай, желкесін қорғауға күшін бөліп алақтайды — ол да бізге үлкен олжаның бірі, — деп қорытты қарт генерал…  *2.**Жұбыңыздың сұрақтарға жауабын өз жауабыңызбен салыстырып, кері байланыс беріңіз. Келісетін не келіспейтін тұстары бар ма?* | |

# 4-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 1-бөлім «Жеңіс күні. Ұлы ерлікке тағзым. Морфология»

**2-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.1.5.1 -проблемалық сұрақтарға тыңдалған мәтіннен деректер келтіре отырып, дәлелді жауап беру, өз жауабын өзгенің жауабымен салыстыру, талқылау. |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*   * Проблемалық сұрақтарға мәтіннен деректер келтіре отырып жауап береді * Жауабын өзгенің жауабымен салыстырады |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты :** | Жоғары деңгей дағдылары  15-20 минут |
| **Тапсырма**  *1. Мәтін үзіндісін мұқият тыңдап, жұпта сұрақтарға дәлелді жауап беріңіз.*  *Cұрақтар:*  *1) Сталин халықтан неліктен қорықты деп ойлайсыз?*  *2) Әйелдердің соғысқа қатысуына сіздің көзқарасыңыз қандай?*  *3) Жеңіс туын соншалықты маңызға ие деп есептейсіз бе? Неліктен?*  *4) Сталин халықтың Ұлы Отан соғысын тез ұмытуын қалау себебі неде деп ойлайсыз?*  Кеңес Одағында соғыстан кейін «Жеңіс күні» мерекесі 17 жыл бойы мерекеленбегенін бәрі біле бермейді. 1947 жылы Сталин 9 мамырда Жеңіс күнін мерекелеуді тоқтатты. Және 1965 жылға дейін КСРО-да бұл күн әдеттегі жұмыс күні болды. Иосиф Сталин мен оның серіктестері осы соғыста кімдердің жеңіске жеткенін жақсы білетін. Яғни, халықтың жеңгенін білді. Халықтың сол кездегі әрекеті оларды қорқытты. Көптеген адамдар, әсіресе төрт жыл бойы өлімге жақын жерде өмір сүрген майдангерлер қорқудан шаршады. Сонымен қатар, соғыс сталиндік биліктің оқшаулығын бұзды. Жүздеген мың кеңес халқы КСРО мен Еуропадағы өмірді салыстыруға және қорытынды жасауға мүмкіндік алып, шетелге шықты. Оларға болгар немесе румын шаруалардың қалай өмір сүріп жатқанын көру үлкен шок болды. Бұған қоса, әскери көшбасшылар соғыстан кейін қоғамның алдында мүлдем басқа мәртебеге ие болды. Сталин олардан да қорықты. Содан 1946 жылы Сталин Жуковты Одессаға жіберіп, 1947 жылы Жеңіс күнін мерекелеуді тоқтатты. Ал 1948 жылы ол марапаттар мен жарақаттар үшін ақы төлеуді тоқтатты. Ресми мәліметтерге сәйкес, Ұлы Отан соғысы туралы ұмытып, қираған ғимараттарды адам еңбегімен қалпына келтіруге барлық күш-жігер жұмсау бұйырылды.  Тұтастай алғанда, майданда әртүрлі уақытта 600 мыңнан 1 миллион әйелге дейін күресті. Және соғыс кезінде әйелдер құралымы құрылды.Ұлы Отан соғысы жылдарында еріктілер бригадасы, тіпті әйелдерден тұратын қосымша атқыштар полкі құрылды. Ал снайпер әйелдерді снайперлердің арнайы орталық мектебі дайындады. Сондай-ақ, теңізшілердің жеке ротасы да құрылды. Бұған сену өте қиын, бірақ әйелдер кейде ер адамдарға қарағанда жақсы шайқасты. Және оларға Кеңес Одағының Батыры атағы берілді.  Жеңіс Туының түпнұсқасы Ресейдегі Қарулы Күштердің орталық мұражайында қасиетті жәдігер ретінде сақтаулы тұр. Оны тігінен тұрғызып сақтауға тыйым салынады. Ту сәтеннен жасалғандықтан, оның матасы өте нәзік. Сондықтан, ту көлденең қойылған және ол арнайы қағазмен жабылған. Тіпті, 1945 жылдың мамырында мата қағылған тудың сабындағы тоғыз шеге де алынып тасталды. Себебі, шегенің басы тот басып, матаны зақымдай бастаған. Соңғы жылдары Жеңіс Туының түпнұсқасын Ресейдегі мұражай қызметкерлерінің соңғы сьезінде ғана көрсетті. Оны қорғау үшін тіпті президенттік полктен қарауыл шақырылған.  *2.**Жұбыңыздың сұрақтарға жауабын өз жауабыңызбен салыстырып, кері байланыс беріңіз. Келісетін не келіспейтін тұстары бар ма?* | |

**Балл қою кестесі**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бағалау критерийі** | **№**  **тапсырма** | **Дескриптор** | **Балл** |
| ***Білім алушы*** |
| Проблемалық сұрақтарға мәтіннен деректер келтіре отырып жауап береді | 1 | Сұрақтарға жауап береді:  1-сұрақ;  2-сұрақ;  3-сұрақ;  4-сұрақ;  Мәтіннен деректер келтіреді; | 1  1  1  1  1 |
| Жауабының өзгенің жауабымен салыстырады | 2 | Өз жауабын жұбының жауабымен салыстырады;  Келісу не келіспеу позициясын білдіреді;  Ойын жүйелі жеткізеді. | 1  1  1 |
| Барлығы | | | 8 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** **Жеңіс күні. Ұлы ерлікке тағзым. Морфология» бөлімі бойынша жиынтық бағалаудың нәтижесіне қатысты ата-аналарға ақпарат ұсынуға арналған рубрика**  **Оқушының аты-жөні:** | | |
| **төмен** | **орта** | **жоғары** |
| Проблемалық сұрақтарға мәтіннен деректер келтіре отырып жауап беруде қиналады | Проблемалық сұрақтарға мәтіннен деректер келтіре отырып жауап беруде қателіктер жібереді | Проблемалық сұрақтарға мәтіннен деректер келтіре отырып жауап береді |
| Жауабының өзгенің жауабымен салыстыруда қиналады | Жауабының өзгенің жауабымен салыстыруда қателіктер жібереді | Жауабының өзгенің жауабымен салыстырады |
| Ата-анасы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (қолы) (аты-жөні) | | |

**Ата-аналарға арналған рубрика**

# 4-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 2-бөлім «Ғылыми фантастика. Пунктуация»

**1-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.2.4.1 идеясы ұқсас публицистикалық және көркем әдебиет стиліндегі мәтіндердің тақырыбы, құрылымы, мақсатты аудиториясы, тілдік ерекшелігін салыстыра талдау  7.3.2.1 -жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай көркемдегіш құралдарды орынды қолдана отырып, шағын мақала, нұсқаулық, әңгіме құрастырып жазу.  7.4.5.1 -сөйлем соңында және сөйлем ішінде қойылатын тыныс белгілерін (даралаушы және ерекшелеуші) дұрыс қолдану. |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*  публицистикалық және көркем әдебиет стиліндегі мәтіндердің тақырыбы, құрылымы, мақсатты аудиториясы, тілдік ерекшелігі тұрғысынан салыстырады  жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай көркемдегіш құралдарды орынды қолдана отырып, шағын мақала, нұсқаулық, әңгіме құрастырып жазады  сөйлем соңында және сөйлем ішінде қойылатын тыныс белгілерін (даралаушы және ерекшелеуші) дұрыс қолданады |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты :** | Жоғары деңгей дағдылары  15-20 минут |
| ***1-тапсырма.*** *Мәтіндерді оқып, оларды тақырыбы, құрылымы, стилі, мақсатты аудиториясы, тілдік ереркшелігі тұрғысынан салыстырыңыз.*  1-мәтін  Планетаның табиғаты өте қызық екен. Кеменің үлкен телеэкранынан ойлы-қырлы сарғыш алқап көрінді. Бір ғажабы кілемнің түгіндей ғана шөп тәріздес бірдеңе ескен тақыр дүние. Тек оқта-текте ғана арқан жіп сияқты шубалған ағаштар бой созып шайқалады. Мәриям теледүрбімен жан-жақты түгел шолулап қарап шықты. Көңілсіз де қорқынышты. Алғашында қарайған тас сияқты бірдеңелер қарауытып жатыр еді, кейін олардың бәрі зым-зия болып ұшып кетті. Олардың жаны бар хайуанаттар екені айдан анық. Сезім мүшелері де ерекше дамыған. Томпаңдаған борсық тәрізді.  Бұл планетаның қос Күні де біздің жақтың Күніндей кішкентай екен деп ойлады Мәриям. Сол сәтте оның жүрегі дүрсілдеп өзінің үйреншікті жерін сағынды. Планета атмосферасы жөңкіліп жүрген сүлік тәрізді «құстарға» толы. Кәдімгі бір мұхит сияқты дөңбекшіп, шалқып, толқын атып жатқандай. Әредік-әредік жарқылдап от шығады. Бейнебір бұлтсыз күнгі найзағай іспетті.  Шындығына келсек, космонавтар мұндай жағдайға душар боламыз деп мүлде ойламаған-ды. Үстеріндегі скафандрларының биотокқа қарсы күресер қорғанышы жоқ.  Алып шыққан биомагнит аппаратының қуаты да мына планетада түкке аспай қалды. Мәселе биологқа келіп тірелді.  Экипаж мүшелері Турановтың аузына қарады. Биолог ғалым «Байқоңыр-12» қонғаннан кейін планета табиғатынан көптеген үлгілер жинап зерттеулер жүргізген болатын. Ол орнынан тұрды да биоанықтауыш электрондық машинадан соңғы информацияларды алды. Өңінде сабырлылық, терең ойлылық нышаны сезіледі. Мәриям Турановтың жүзіне мұңая қарап отыр.  2-мәтін.  Бүгінде көпшілік ортада «қазақтың ғылыми фантастикасы енді ғана аяғынан тұрып келе жатыр» деген пікір бар. Бірақ бұл «қазақтың арғы-бергі әдебиетінде фантастика жанры мүлде болмаған» деген ұғымды білдірмесе керек.  Біле білсек, қиял-ғажайып дүниелердің ең озық үлгілері қазақтың халық ауыз әдебиетінде жатыр. Мәселен, ертегілер мен батырлық дастандар арқылы халқымыз өз қиялындағы ержүрек ерлердің қандай мінсіз бейнесін сомдады десеңізші! Керқұла атты Кендебай, Ертөстік, Қобыланды мен Қамбар, Алпамыс сияқты минут сайын өсіп, сағат сайын толысып отыратын, атса, оқ өтпейтін, шапса, қылыш кеспейтін, жүгірген аңға да, ұшқан құсқа да жеткізбейтін, ерекше жаратылған жандар бейнесі, бір есептен алғанда, көп теперіш көрген, талай зұлматты басынан өткерген момын халықтың құрыш білек қорғаушыға мұқтаждығы нәтижесінде соншама тұлғалана түскендігі даусыз. Сондай-ақ ұшқыр кілем, «піс» десе, ішінде тамақ пісе қалатын сиқырлы қазан, «құс» десе, алтын құсатын есек, сауысқанның құйрығын білдірмей жұлып алып, бірінікін біріне ауыстыра қоятын айлакер, Таусоғар мен Көлтауысар немесе жерасты патшалығы мен Күн астындағы Күнікей қыздың елі, бәрі-бәрі - жақсы өмірді арман етіп, жаңалыққа, жақсылыққа ұмтылған қазақ жұртының көреген көңілінің айғағы. Өйткені сан ғасыр бұрын түйін тастап, ұрпақтан-ұрпаққа аманаттала отырып, тереңге тамыр жайған сол арман түптің-түбінде бәрібір ақиқатқа айналды. Яғни бүгінгі заманауи технология ұшқыр кілемді - ұшақ пен зымыран, алтын құсатын есекті - түрлі банктер мен банкоматтар, Таусоғарлар мен Көлтауысарларды ғылыми прогрестің өзге де жетістіктері арқылы негіздеп берді. Бұл фантастиканың бүгіннен гөрі, болашаққа қызмет ететін жанр екендігін көрсетеді. Сондай-ақ ол, біреулер ойлағандай, ғылыми білімнің жай ғана жаршысы болып қоймай, оқырманды ғылыми-әлеуметтік ұғымдар мен түсініктерге бойлатып, қиялын ұштайды, ойын дамытады.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1-мәтін |  | 2-мәтін | |  | Тақырыбы |  | |  | Кімдерге оқуға арналған? |  | |  | Қандай стильде жазылған? |  | |  | Стильге тән тілдік құрылымдардан мысал келтіріңіз |  |   ***2-тапсырма.*** *"Қазақ фантастика жанрына не қажет?" тақырыбында жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай көркемдегіш құралдарды орынды қолдана отырып, шағын мақала жазыңыз. Сөйлем соңында және сөйлем ішінде қойылатын тыныс белгілерінің дұрыс қойылуын ескеріңіз.* | |

# 4-тоқсан бойынша жиынтық бағалауға арналған тапсырмалар

## 2-бөлім «Ғылыми фантастика. Пунктуация»

**2-НҰСҚА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оқу мақсаты:** | 7.2.4.1 идеясы ұқсас публицистикалық және көркем әдебиет стиліндегі мәтіндердің тақырыбы, құрылымы, мақсатты аудиториясы, тілдік ерекшелігін салыстыра талдау  7.3.2.1 -жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай көркемдегіш құралдарды орынды қолдана отырып, шағын мақала, нұсқаулық, әңгіме құрастырып жазу.  7.4.5.1 -сөйлем соңында және сөйлем ішінде қойылатын тыныс белгілерін (даралаушы және ерекшелеуші) дұрыс қолдану. |
| **Бағалау критерийі:** | *Білім алушы*  публицистикалық және көркем әдебиет стиліндегі мәтіндердің тақырыбы, құрылымы, мақсатты аудиториясы, тілдік ерекшелігі тұрғысынан салыстырады  жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай көркемдегіш құралдарды орынды қолдана отырып, шағын мақала, нұсқаулық, әңгіме құрастырып жазады  сөйлем соңында және сөйлем ішінде қойылатын тыныс белгілерін (даралаушы және ерекшелеуші) дұрыс қолданады |
| **Ойлау дағдыларының деңгейі:**  **Орындау уақыты:** | Жоғары деңгей дағдылары  15-20 минут |
| ***1-тапсырма.*** *Мәтіндерді оқып, оларды тақырыбы, құрылымы, стилі, мақсатты аудиториясы, тілдік ереркшелігі тұрғысынан салыстырыңыз.*  1-мәтін  Бұл экспериментке 150 адам қатысқан. Олар 1000 сөзден тұратын мәтінді оқуы керек болған. Қатысушылардың жартысына кейіпкердің дәмханаға кіріп адамдармен әңгімелесетінін, оның хаты жергілікті газетке қалай жарық көргені туралы әңгіме берілді. Ал екінші жартысы оқиға орны өзгерген ғылыми-фантастикалық нұсқадағы әңгімені оқуы керек: ғарыш кемесінде жүрген кейіпкер, бөтен адамдар, андроидтар жат ғаламшарлықтар. Бірінші мәтінде «есік» деген сөз кездессе, ғылыми-фантастикалық шығармада ол сөз «шлюз камерасына» ауыстырылады. Сөздері өзгерсе де екі әңгіменің де оқиғасы бірдей болған.  Экспериментке қатысушылар әңгімені оқып шыққан соң шығармадағы бас кейіпкердің баяндауы мен оның жай-күйін қалай қабылдағаны туралы баяндауы керек.  Зерттеушілер сюжет желісінің ғылыми фантастикаға ауысуы қатысушылардың көркем тілді түсінуін бірден төмендеткенін айтады. Олардың айтуынша, ғылыми фантастика оқырмандары кейіпкердің күйін сезінбейді.  Екінші мәтінді талдағандардың көпшілігі ғылыми фантастикадағы оқиғалар назар аударуға тұрмайды және терең ойланып оқуды қажет етпейді деп санаған.  2-мәтін.  Курчатов қаласындағы ядролық зерттеу орталығы. Аса қауіпті радиоактивті заттармен жұмыс істеуге арналған зертхана. Жердің астында бункерде орналасқан. Бункер екі аймаққа қалыңдығы 20 сантиметр қорғасын тотығы қосылған радиоактивті сәуле өткізбейтін шынымен бөлінген.  Орындық үстінде отырған ғалымдар шынтақтарын төбеден түскен білектей жуан буындары бар ілмектерге креслоның қанаттарына тіреп отырғандай. Ілмектер қолдың буындарының қимылына сәйкес дәлме-дәл қозғалады. Әр ілмек басында қайшының тұтқалары тәріздес көздері бар. Оператордың үлкен және сұқ саусағы осы көздерге киілетін. Шынының арғы жағындағы ілмек жасанды қолға айналатын. Тек басында саусақтар орынына тістеуік басына ұқсас қапсыра ұстауға арналған тістері бар манипулятор. Қозғалыс көшірмесін жасайтын манипуляторларды басқарған үшін оператор роліндегі ғалымдар «бір-бірін қуыршақ жүргізуші» деп қалжыңдасатын. Қуыршақ театрында жансыз қуыршаққа артист жан бітіреді. Көрермен жан дүниесіне жол салады. Ғалымдар басқаруындағы металл қолдар жанды дүниеге тиым салынған ортаға жол ашты.  Зертханада жоспар бойынша екі ғалым тәжірибелерін жүргізуде. Бірі жиырма жастағы жігіт. Тік маңдайынан түскен кекілі бар. Бет жүзінің қырлары тік. Ұзын сорайған мойыннан ақ халат киім ілгішке іліп қойғандай кең иықтарынан салбырайды. Екіншісі орта жастан асқан бет жүзі дөңгелек келген ересек адам. Қою қасты, қырғи тұмсығына көзілдірігін іліп алыпты. Қасында манипуляторды басқарып отырған жас ғылымның қимылын бақылап отыр. Іштей қобалжығанынан ба? Оң жақ құлағының ұшын ұстай береді.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1-мәтін |  | 2-мәтін | |  | Тақырыбы |  | |  | Кімдерге оқуға арналған? |  | |  | Қандай стильде жазылған? |  | |  | Стильге тән тілдік құрылымдардан мысал келтіріңіз |  |   ***2-тапсырма.*** *"Марсқа саяхат" тақырыбында жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай көркемдегіш құралдарды орынды қолдана отырып, шағын әңгіме жазыңыз. Сөйлем соңында және сөйлем ішінде қойылатын тыныс белгілерінің дұрыс қойылуын ескеріңіз.* | |

**Балл қою кестесі**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бағалау критерийі** | **№**  **тапсырма** | **Дескриптор** | **Балл** |
| ***Білім алушы*** |
| Публицистикалық және көркем әдебиет стиліндегі мәтіндердің тақырыбы, құрылымы, мақсатты аудиториясы, тілдік ерекшелігі тұрғысынан салыстырады | 1 | Мәтіндердің тақырыбын анықтайды;  Мәтіндердің мақсатты аудиториясын анықтайды;  Мәтіндердің стильдерін анықтайды;  Стильге тән тілдік құрылымдардан мысалдар кетіреді; | 1  1  1  1 |
| жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай көркемдегіш құралдарды орынды қолдана отырып, шағын мақала, нұсқаулық, әңгіме құрастырып жазады  сөйлем соңында және сөйлем ішінде қойылатын тыныс белгілерін (даралаушы және ерекшелеуші) дұрыс қолданады | 2 | Жанрлық ерекшелігін ескереді;  Стильдік бірізділікті сақтайды;  Мақаланың/әңгіменің құрылымын сақтайды;  Көркемдегіш құралдарды орынды қолданады;  Тыныс беліглерінің дұрыс қойылуын ескереді | 1  1  1  1  1 |
| **Барлығы** | | | **9** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** **Ғылыми фантастика. Пунктуация**  **» бөлімі бойынша жиынтық бағалаудың нәтижесіне қатысты ата-аналарға ақпарат ұсынуға арналған рубрика**  **Оқушының аты-жөні:** | | |
| **төмен** | **орта** | **жоғары** |
| Публицистикалық және көркем әдебиет стиліндегі мәтіндердің тақырыбы, құрылымы, мақсатты аудиториясы, тілдік ерекшелігі тұрғысынан салыстыруда қиналады | Публицистикалық және көркем әдебиет стиліндегі мәтіндердің тақырыбы, құрылымы, мақсатты аудиториясы, тілдік ерекшелігі тұрғысынан салыстыруда қателіктер жібереді | Публицистикалық және көркем әдебиет стиліндегі мәтіндердің тақырыбы, құрылымы, мақсатты аудиториясы, тілдік ерекшелігі тұрғысынан салыстырады |
| жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай көркемдегіш құралдарды орынды қолдана отырып, шағын мақала, нұсқаулық, әңгіме құрастырып жазуда қиналады  сөйлем соңында және сөйлем ішінде қойылатын тыныс белгілерін (даралаушы және ерекшелеуші) қолдануда қиналады | жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай көркемдегіш құралдарды орынды қолдана отырып, шағын мақала, нұсқаулық, әңгіме құрастырып жазуда қателіктер жібереді  сөйлем соңында және сөйлем ішінде қойылатын тыныс белгілерін (даралаушы және ерекшелеуші) қолдануда қателіктер жібереді | жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай көркемдегіш құралдарды орынды қолдана отырып, шағын мақала, нұсқаулық, әңгіме құрастырып жазады  сөйлем соңында және сөйлем ішінде қойылатын тыныс белгілерін (даралаушы және ерекшелеуші) дұрыс қолданады |
| Ата-анасы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (қолы) (аты-жөні) | | |

**Ата-аналарға арналған рубрика**

## 1-ТОҚСАН БОЙЫНША ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ СПЕЦИФИКАЦИЯСЫ

**Жиынтық бағалауға шолу**

**Ұзақтығы:** 40 минут

Оқылым – 15 минут

Жазылым – 25 минут

Тыңдалым мен айтылым бөлек тексеріледі

**Балл саны:** 30

**Тапсырмалар түрлері**

Қысқа жауапты қажет ететін сұрақтар

Толық жауапты қажет ететін сұрақтар

**Жиынтық бағалаудың құрылымы**

Тоқсандық жиынтық бағалаудың нұсқасы 3 компоненттен тұрады: біріншісі - тыңдалым, айтылым және әдеби тіл нормаларын, екіншісі - оқылым және әдеби тіл нормаларын, үшіншісі - жазылым және әдеби тіл нормаларын тексеруге арналған.

**Тоқсандық жиынтық бағалау тапсырмаларының сипаттамасы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тапсырма** | **Қамтылатын мақсаттар** | **Тапсырма-лар түрлері** | **Тапсырмалар сипаттамасы** | **Орындау уақыты, мин** | **Балл** |
| 1 | 7.1.6.1 коммуникативтік жағдаятқа сай көркем бейнелеуіш, эмоционалды-экспрессивті сөздерді және мақал-мәтелдер мен тұрақты тіркестерді еркін қолданып, диалогке қатысу, пікірталаста тез және дұрыс шешім қабылдай білу | Толық жауапты қажет ететін сұрақтар | Тапсырма жеке орындалады. Оқушыларға 120-150 сөзден тұратын тақырыпқа қатысты мәтін беріледі, оқушы жеке отырып оқиды (немесе аудио арқылы тыңдатуға болады).  Оқушылар мәтінді тыңдау немесе оқу барысында көркем бейнелеуіш сөздерді эмоционалды-экспрессивті сөздерді және тұрақты тіркестерді түртіп алып, мазмұндауда қолдануы қажет. Тапсырма оқушының тыңдаған мәтінін көркемдегіш құралдар арқылы жеткізуін бағалайды. | Тыңдалым мен айтылым сабақтан тыс, қосымша уақытта өткізіледі (әр білім алушыға 3-5 минут беріледі) | 10 |
| 1 | 7.2.1.1 мәтіндік және графиктік (кесте, диаграмма, сурет, шартты белгілер) ақпаратты интерпретациялау | Қысқа жауапты қажет ететін сұрақтар | Мәтінді оқып, мәтінге қатысты өз пікірін, көзқарасын 5-6 сөйлеммен жазады. | 15 | 10 |
| 1 | 7.3.2.1 жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай көркемдегіш құралдарды орынды қолдана отырып, шағын мақала құрастырып жазу  7.4.1.1 жалғаулар мен шылаулардың ерекшелігін ескере отырып, үндестік заңына сәйкес орфографиялық нормаға сай жазу | Жазбаша толық жауапты қажет ететін сұрақтар | Оқушылар ұсынылған екі тақырыптың бірін таңдап, шағын мақала жазады.  Жазылым жұмысында жанрлық, стильдік ерекшеліктерді ескеруі, көркемдегіш құралдарды орынды қолдануы, орфографиялық нормаға сай жазуы бағаланады. | 25 | 10 |
| **Барлығы** | | | | **40 минут** | **30** |

**«Қазақ тілі» пәнінен 1-тоқсан бойынша жиынтық бағалау тапсырмалары**

**Ауа райы және климаттық өзгерістер. Фонетика**

**Көшпенділер мәдениеті. Орфография**

**Денсаулық – зор байлық. Лексика**

**1-НҰСҚА**

**Тыңдалым мен айтылым**

**Тапсырма**

1. Мәтінді оқып шығыңыз. Мәтіндегі көркем бейнелеуіш, эмоционалды-экспрессивті сөздерді тұрақты тіркестерді жазып алыңыз.

2. Мәтіндегі көтерілген басты мәселеге өз көзқарасыңызды жан-жақты тұжырымдап, мысалдар арқылы дәлелдеңіз. Пікір білдіруде жазып алған көркем бейнелеуіш, эмоционалды-экспрессивті сөздерді тұрақты тіркестерді қолданыңыз.

[10]

Мәтіндер

**1-мәтін**

Соңғы кезде сарапшылар жер бетіндегі климат өзгерісінің адам денсаулығына әсері күшейіп отырғанын жиі айтып жүр. Ғаламдық өзгерістердің салдары Қазақстанда да анық сезіле бастады. «Табиғаттың тосын сыйларына» қалай дайындалу қажет және қайткенде денсаулығымызды сақтап қаламыз? «Үкімет қоршаған ортадағы өзгерістерді ескере ме және осы бағытта қандай шаралар қолға алынып жатыр?» деген сауал әркімді толғандыруда.

Климат өзгерісінің Қазақстанға әсері қандай деген мәселеге нақты тоқталар болсақ, мәселен, соңғы он жылда орташа ауа температурасы жоғарылады. Ғалымдардың болжамынша, алдағы бірнеше он жылдықта температура жоғарылап отырады. Яғни, климаттағы өзгерістер алдағы уақытта да тоқтамайды. Сонымен қатар, соңғы жылдары толқынды немесе «аптап толқыны» деп аталатын күндер көбейіп кетті. Яғни, бірнеше күн бойы күн қатты ысиды. Жылдың жаз мезгілдерінде осындай ыстық күндердің көбейгенін биыл да анық байқалды.

Оған табиғаттағы экстремалды құбылыстарды қосыңыз. Бұл дегеніңіз сел мен көшкін тудыратын нөсер жауындар, су тасқыны. Аталған табиғат құбылыстарының бәрі адам денсаулығы мен өміріне айтарлықтай қауіп төндіреді, экономикалық шығынға батырады. Ғалымдардың зерттеулеріне сүйенсек, жылдың жылы маусымында күннің бір градусқа ысуы цереброваскулярлық аурулардың артуына түрткі болады. Бұл жерде ми аурулары туралы айтылып отыр. Медициналық тілмен айтсақ, мидағы қан айналысы бұзылып, церебралдық қан тамырлары патологиялық өзгерістерге ұшырайды. Ал мидағы қан айналысының бұзылуынан болатын аурулардан көз жұму көрсеткіші жүректің ишемиялық сырқатынан кейін екінші орында тұр.

**2-мәтін**

Денсаулық – адам өміріндегі баға жетпейтін ең бағалы дүние. Адамның денсаулығы – қоғам байлығы. Әрбір адам өз денсаулығының мықты болу жолдарын қарастыру керек. Дені сау адамның көңіл-күйі көтеріңкі болып, еңбекке әрқашан құлшына кіріседі. Халқымыз «Дені саудың – жаны сау» деп орынды айтқан. Денсаулықтың мықты болуы адамның өзіне байланысты. Дегенмен оған қоршаған ортаның, жұтқан ауаның, ішкен-жеген тамақтың, судың құрамының лас болуы да айтарлықтай ықпал етеді.

Дүниежүзілік денсаулық сақтау ұйымының мәліметіне жүгінетін болсақ, адам денсаулығының 40% экологияға, 40% өзінің өмір сүру дағдысына байланысты болса, 18-20% ғана дәрігерлік-медициналық көмекке тәуелді екен. Денсаулық сақтаудың алдын алуға болады. Ол үшін дұрыс тамақтануға, уақытында демалуға, дене қимылымен айналысуға көп көңіл бөлу қажет. Әсіресе жасы ұлғайған адамдарға майлы тамақтарды көп жеуге болмайды. Оның орнына сүт, көкөніс тамақтарын пайдаланған дұрыс. Денсаулық сақтауда дұрыс тамақтанудың маңызы зор. Ет, балық, ұн, сүт тағамдарының әрқайсысының орны бөлек. Сонымен қатар жеміс-жидектерді көбірек жеген жөн. Олардың құрамында адам денсаулығына қажетті дәрумендер өте көп. Шамадан тыс көп тамақтану да ағзамызға зиян. Ал, спортпен айналысу — денсаулықты жақсартады. Спорттың ең қарапайым түрі — жүгіру. Күн сайын таңертең үйдің маңайында, саябақта жарты сағатгай жүгіруе болады. Егер жүгіруге дәрігер рұқсат етпесе, таңғы таза ауада серуендеуге болады. Әр түрлі жаттығулар жасауға болады.

Денсаулық — табиғаттың ең қымбат сыйы. Күнделікті жұмыста жүргенде, деніміз сау болғанда, денсаулықтың қадірін біле бермейміз.

**Балл қою кестесі**

Тыңдалым және айтылым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Балл | Коммуникативтік құзыреттілік | Грамматикалық құзыреттілік |
| 5 | Мәтінде көтерілген мәселені терең түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтінмен, басқа да дереккөздердегі ақпараттармен байланыстырып, ұтымды жеткізеді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде өте дәл, нақты. Талқылау кезінде жоғары ойлау деңгейін көрсететін ашық сұрақтар қояды. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны өте жақсы қолданады. Сөздік қоры мол. Паразит сөздер мен қайталаулары жоқ. Жеке пікірін білдіруде эмоционалды-экспрессивті, көркем бейнелеуіш сөздерді өте орынды, тиімді пайдаланады. |
| 4 | Мәтінде көтерілген мәселені жақсы түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтінмен, басқа да дереккөздердегі ақпараттармен байланыстырып, жеткізеді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде орынды. Талқылау кезінде мәтін аясында ашық сұрақтар қояды. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны жақсы қолданады. Сөздік қоры жеткілікті. Паразит сөздер мен қайталаулар аздап кездеседі. Жеке пікірін білдіруде эмоционалды-экспрессивті, көркем бейнелеуіш сөздерді орынды пайдаланады. |
| 3 | Мәтінде көтерілген мәселені қанағаттанарлық деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтін ақпараттармен байланыстырып жеткізеді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде үнемі орынды бола бермейді, кейде негізгі мәселеге қатыссыз пайымдаулар кездеседі. Талқылау кезінде мәтін аясында ашық, жабық сұрақтар қояды. | Ойын кейде аяқталған, аракідік синтаксистік құрылымы сақталмаған сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері кездеседі. Сөздік қоры қанағаттанарлық. Паразит сөздер мен қайталаулары кездеседі. Жеке пікірін білдіруде эмоционалды-экспрессивті, көркем бейнелеуіш сөздерді орынды, орынсыз пайдаланады. |
| 2 | Мәтінде көтерілген мәселені шектеулі деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтін ақпараттармен байланыстыра жеткізуде қолдауды қажет етеді. Көзқарасын дәлелдейтін дәйектемелері сирек, көбіне жалпылыққа ұрынады. Талқылау кезінде қойған сұрақтары жабық сұрақтар шеңберінде болып келеді. | Ойын көп жағдайда аяқтамайды, жай сөйлемдерді, қарапайым синтаксистік құрылымдарды қолданады. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері жиі кездеседі. Сөздік қоры күнделікті ауызекі лексикадан тұрады. Паразит сөздер мен қайталаулары жиі кездеседі. Жеке пікірін білдіруде эмоционалды-экспрессивті, көркем бейнелеуіш сөздерді орынсыз пайдалануы жиі кездеседі. |
| 1 | Мәтінде көтерілген мәселені түсінуі өте шектеулі. Ақпаратқа қатысты жеке көзқарасы мен пікірі жоқ, көбінесе, дайын ақпаратты қайталап беру деңгейінде. Себебін түсіндіруі аз. Жабық сұрақтармен шектеледі. | Ойын аяқтамайды, қарапайым синтаксистік құрылымдармен шектеледі. Грамматикалық дағдылары жетіспегендіктен, ой мен ойы байланыспайды, жүйе жоқ. Паразит сөздер мен қайталаулары негізгі лексикадан басым. |

**Оқылым**

**1-НҰСҚА**

**Оқылым мәтінін оқыңыз да, төмендегі тапсырмаларды орындаңыз.** [10]

**Денсаулық - зор байлық**

Адамзат өмірге келген соң өмірін қалай болса солай өткізбеуі тиіс. Яғни адам саналы да жарқын өмір сүруі қажет. Ол үшін ата-бабамыз айтып кеткендей:

Бірінші байлық – денсаулық,

Екінші байлық – ақ жаулық,

Үшінші байлық – он саулық, - демекші, денсаулық – баға жетпейтін жалғыз ғана асыл дүние. Ол жақсы болу үшін не уақытты, не күш-жігерді, не еңбекті, тіпті барлық дүниені аямай жұмсау керек.

Қазіргі таңда аурулардың түрі көбейіп барады. "Тірі адам түбінде бір ауырмай тұрмайды” деп данышпан Баласағұнидің айтқан сөзі рас сияқты. Өйткені, әрбір адам басында өзіне белгілі бір аурулары бар. Бірақ біз сол аурулардың шарықтауына жол бермей оған төтеп беруіміз қажет. Яғни "Ауруын жасырған өледі” (Ә.Науаий) деген сөзге қарсы адам өз бойындағы ауруы бойынша дәрігерлерден кеңес алып, білгендерден сұрап отыруы қажет. Біз денсаулығымызға немқұрайлы қарап, оған үлкен зиян келтіреміз. Әркім өзінің денсаулығының нашарлауына өзі кінәлі. Ауруды ағзаларға жолатпау адамдардың өз қолында.

Денсаулық – адам өміріндегі ең жоғары бағалы дүние болғандықтан, әр адам баласы өз денсаулығына көңіл бөле қарау қажет, оны орынсыз ысырап етпеу керек, үнемі денсаулықтың қорын көбейтіп отыру керек . Сондықтан әр адам салауатты өмір салтын қалыптастыру керек. Салауатты өмір салтын ынталандыруда әрқайсысымыздың дене тәрбиесімен айналысуымыз, дұрыс тамақтануымыз, зиянды әрекеттерден аулақ болып, тазалық шараларын сақтауымыз қажет.

1. Мәтіннің негізгі идеясын 3-4 сөйлеммен жазбаша түсіндіріңіз.

2. Мәтіндегі денсаулық туралы нақыл сөздердің бірінің мағынасын ашып түсіндіріңіз.

3. Берілген сөздерді пайдаланып, екі сөйлем құрап жазыңыз.

*Денсаулық, алайда, ауру, зиян келтіру, дене тәрбиесі*

4. Ойды 3-4 сөйлеммен аяқтаңыз.

*Біз денсаулығымызға немқұрайлы қарап, оған үлкен зиян келтіреміз, мысалы...*

**Балл қою кестесі**

**Оқылым**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Балл | Коммуникативтік құзыреттілік | Грамматикалық құзыреттілік |
| 5 | Мәтінде көтерілген мәселені терең түсінгендігін көрсетіп, мәтіннің негізгі идеясын анықтай алады. Мәтіннен негізгі ақпаратты білдіретін тұстарды толықтай, дәл анықтайды және оны қолдана алады, мысалын дәлелді түрде өте жақсы түсіндіреді. | Грамматикалық, орфографиялық, пунктуациялық нормаларды өте жақсы сақтайды. Қателері жоқ. |
| 4 | Мәтінде көтерілген мәселені терең түсінгендігін көрсетіп, мәтіннің негізгі идеясын анықтай алады. Мәтіннен негізгі ақпаратты білдіретін тұстарды толықтай, дәл анықтайды және оны қолдана алады, мысалын дәлелді түрде өте жақсы түсіндіреді, бірақ бір-екі ақпаратты назардан тыс қалдырады. | Грамматикалық, орфографиялық, пунктуациялық нормаларды жақсы сақтайды. Бір-екі ұсақ қателер кездеседі. |
| 3 | Мәтін мазмұнын қанағаттанарлық деңгейде түсінгенін көрсетіп, жалпы мазмұнға жуық идея ұсынады. Мәтіннен негізгі ақпаратты білдіретін тұстарды анықтайды және оны қолданады, бірақ негізгі және қосымша ақпараттарды толық ажырата алмайтындығы байқалады, сәйкесінше себебін түсіндіріп мысал келтіруде қателер кездеседі. | Грамматикалық, орфографиялық, пунктуациялық нормаларды сақтауы қанағаттанарлық. Үш-төрт ұсақ қателер кездеседі. |
| 2 | Мәтін мазмұнын шектеулі деңгейде түсінгенін көрсетіп, мәтіннің негізгі ойы мен мазмұнын ашпайтын тақырып ұсынады немесе немесе мәтінде жиі кездесетін сөз тіркесін ұсынумен шектеледі. Негізгі және қосымша ақпараттардың ара-жігін ажыратпастан жауаптарды тізбектейді. | Грамматикалық, орфографиялық, пунктуациялық нормаларды сақтауы шектеулі. Бес-алты ұсақ қателері мен стильдік ірі қателер кездеседі. |
| 1 | Мәтін мазмұнын түсінуі өте шектеулі. Ұсынған идея мен мәтіннің өзара байланысы жоқ. Жауабы негізгі және қосымша ақпаратқа қатысты, қатыссыз ақпараттардан тұрады. | Грамматикалық, орфографиялық, пунктуациялық нормаларды толық сақтамайды. Алтыдан көп ұсақ қателері мен стильдік ірі қателер жиі кездеседі. |

**Жазылым**

**1-НҰСҚА**

Төменде берілген тақырыптардың бірін таңдап, шағын мақала жазыңыз. Жазба жұмысында жалғаулардың ерекшелігін ескере отырып, орфографиялық нормаға сай жазуды ескеріңіз.

1. *Тараз қаласының тазалығы туралы мәселені көтеріп, "Таза қала бәрімізге керек" тақырыбында журналға мақала жазыңыз.*
2. *«Мен - көшпенді елдің ұрпағымын» тақырыбында газетке мақала жазыңыз.*

**Балл қою кестесі**

Жазылым

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Сипаттамасы |
| 9-10 | Тақырыптың мазмұнын толық ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен тіл құралдарын барынша (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) жанрға сәйкес орынды қолданады. Ойын еркін, логикалық тұрғыдан жүйелі жеткізеді. Сөздік қоры мол. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту), жазылу сипатына қарай бірізділікті бастан-аяқ сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан өте сауатты. Қателері жоқ. |
| 7-8 | Тақырыптың мазмұнын ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) жанрға сәйкес қолданауға тырысатыны байқалады. Ойын логикалық тұрғыдан жүйелі жеткізеді. Сөздік қоры жеткілікті. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту), жазылу сипатына қарай бірізділікті сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан сауатты, бірақ 1-2 ұсақ қате кездеседі. |
| 5-6 | Тақырыптың мазмұнын ашуы жеткіліксіз. Жанрға сәйкес тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) сирек болғанымен, орынды қолданады. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі аракідік байланыспайды. Сөздік қоры қанағаттанарлық деңгейде. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту) сақтайды, бірақ жазылу сипатында бірізділіктен ауытқу бар.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 2-3 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 3-4 | Тақырыптың мазмұнын ашуы шектеулі. Жанрға сәйкес тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) сирек қолданады, орынсыздық байқалады. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі байланыспайды. Сөздік қоры шектеулі. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту) ескермейді, жазылу сипатында бірізділік сақталмайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 4-5 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 1-2 | Тақырыптың мазмұнын ашпайды. Жанрға сәйкес тіл құралдарын қолданбайды. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі жоқ. Жанрлық ерекшеліктерді сақтамайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан алтыдан көп ұсақ және ірі қателер кездеседі. |

**«Қазақ тілі» пәнінен 1-тоқсан бойынша жиынтық бағалау тапсырмалары**

**Ауа райы және климаттық өзгерістер. Фонетика**

**Көшпенділер мәдениеті. Орфография**

**Денсаулық – зор байлық. Лексика**

**2-НҰСҚА**

**Тыңдалым мен айтылым**

**Тапсырма**

1. Мәтінді оқып шығыңыз. Мәтіндегі көркем бейнелеуіш, эмоционалды-экспрессивті сөздерді тұрақты тіркестерді жазып алыңыз.

2. Мәтіндегі көтерілген басты мәселеге өз көзқарасыңызды жан-жақты тұжырымдап, мысалдар арқылы дәлелдеңіз. Пікір білдіруде жазып алған көркем бейнелеуіш, эмоционалды-экспрессивті сөздерді тұрақты тіркестерді қолданыңыз.

[10]

Мәтіндер

1-мәтін

Атырау облысы, Жылыой ауданынан табылған Аралтөбе қорымына қолбасшылық пен абыздықты қатар атқарған сармат көсемі мен әйелі қатар жерленген. Олардың жанына екі ат қоса көмілген. Мәйіттің басын оңтүстікке қаратып шалқасынан жатқызған. Көсемнің жанына жүзден аса жебе салынған қорамсақ, темір қылыш пен қанжар, қыш құмыра қойылған. Бұдан басқа шыны моншақ, жебе, қанжар сынықтары кездеседі.

Қазақстан жерін мекендеген тайпалардың мәдениеті бір-біріне ұқсас. Олардың арасында марқұммен бірге аттарын көму салты кең тараған. Адамдар о дүниеде ат пен қару қожасына қажет болады деп ойлаған. Үлкен Берел қорғанында аттар өз иесін жорыққа апара жатқандай, толық әскери дайындықпен көмілген.

Қазақстан аумағындағы ежелгі тайпалар ата-баба аруағына, көк тәңіріне сиынған. Қабірге мәйтпен бірге оның мүліктерін көмген. Арнаулы рулық зираттар қыстаудың маңында орналасқан.

“Мұртты қорғанның” шығысқа бағытталуы бұл оба-ескерткіштерді салған тайпалардың күнге табынғандығын білдіреді. “Мұртты обалар” ерекше сыйлы, ең қасиетті, ақсүйек адамдардың басына салынған ескерткіштер болып саналады.

2-мәтін

Кеңпейіл қазақ халқының ата-бабасынан қан арқылы ұрпағына беріліп, бар ұлттың ерекше сый-құрметіне бөленіп келе жатқан ізгі дәстүрі, асыл қасиеті – қонақжайлылық. Оны кейбір дінтанушы адамдар әулие адамдардың алтыншы қасиетіне де балайды. «Құдайым, би қылмасаң да би түсетін үй қыл», — деп бабаларымыздың Жаратқан Иемізге жалбарынуы сірә, сол себепті де шығар. Және де халқымыздың қонақжайлылықты қатты қастерлегені соншалықты, ауылға келген бейтаныс қонақтар кез келген үйге түспей, дастарханы мол, пейілі кең, үйі таза, көргенді ұл-қызы бар үйлерге ғана қонақ болған. Оған үй иесі қатты қуанып, ақ батасын берген. Әйтеуір, қазақ халқының салт-дәстүрінде қонақ шақырмау, қонақты үйге түсірмеу – үлкен айып болып саналады. Қазақтарда меймандостыққа байланысты салттар: қонақ кірген кезде киіз үйдің есігін –қожайын,ал қонақ шыққан кезде қонақтың өзі ашады.Сырттан үйге кіргенде ауызды малжаңдатып бірдемені шайнай кіру әбестік саналған,ал керісінше үйден дәм татып шығу дастарханды сыйлағандықтың белгісі болған. Қазақ өзі ашықса да,ең дәмдісін құдайы қонаққа сақтаған. Егер үй иесі мейманды жақсы қабылдамаса,мейманның билер сотына жүгінуге де құқығы болған. Әдет бойынша мейман өзі кеткенге дейін үй иесінің толық қорғауында болған.Бұл құқық мейман ошақ иесінің жауы болған жағдайда да қолданылды.Үй иесі мейман өз үйінде болған кезде одан кек қайтара алмады.

3-мәтін

Денсаулық – адам өміріндегі баға жетпейтін ең бағалы дүние. Адамның денсаулығы – қоғам байлығы. Әрбір адам өз денсаулығының мықты болу жолдарын қарастыру керек. Дені сау адамның көңіл-күйі көтеріңкі болып, еңбекке әрқашан құлшына кіріседі. Халқымыз «Дені саудың – жаны сау» деп орынды айтқан. Денсаулықтың мықты болуы адамның өзіне байланысты. Дегенмен оған қоршаған ортаның, жұтқан ауаның, ішкен-жеген тамақтың, судың құрамының лас болуы да айтарлықтай ықпал етеді.

Дүниежүзілік денсаулық сақтау ұйымының мәліметіне жүгінетін болсақ, адам денсаулығының 40% экологияға, 40% өзінің өмір сүру дағдысына байланысты болса, 18-20% ғана дәрігерлік-медициналық көмекке тәуелді екен. Денсаулық сақтаудың алдын алуға болады. Ол үшін дұрыс тамақтануға, уақытында демалуға, дене қимылымен айналысуға көп көңіл бөлу қажет. Әсіресе жасы ұлғайған адамдарға майлы тамақтарды көп жеуге болмайды. Оның орнына сүт, көкөніс тамақтарын пайдаланған дұрыс. Денсаулық сақтауда дұрыс тамақтанудың маңызы зор. Ет, балық, ұн, сүт тағамдарының әрқайсысының орны бөлек. Сонымен қатар жеміс-жидектерді көбірек жеген жөн. Олардың құрамында адам денсаулығына қажетті дәрумендер өте көп. Шамадан тыс көп тамақтану да ағзамызға зиян. Ал, спортпен айналысу — денсаулықты жақсартады. Спорттың ең қарапайым түрі — жүгіру. Күн сайын таңертең үйдің маңайында, саябақта жарты сағатгай жүгіруе болады. Егер жүгіруге дәрігер рұқсат етпесе, таңғы таза ауада серуендеуге болады. Әр түрлі жаттығулар жасауға болады.

Денсаулық — табиғаттың ең қымбат сыйы. Күнделікті жұмыста жүргенде, деніміз сау болғанда, денсаулықтың қадірін біле бермейміз.

**Балл қою кестесі**

Тыңдалым және айтылым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Балл | Коммуникативтік құзыреттілік | Грамматикалық құзыреттілік |
| 5 | Мәтінде көтерілген мәселені терең түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтінмен, басқа да дереккөздердегі ақпараттармен байланыстырып, ұтымды жеткізеді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде өте дәл, нақты. Талқылау кезінде жоғары ойлау деңгейін көрсететін ашық сұрақтар қояды. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны өте жақсы қолданады. Сөздік қоры мол. Паразит сөздер мен қайталаулары жоқ. Жеке пікірін білдіруде эмоционалды-экспрессивті, көркем бейнелеуіш сөздерді өте орынды, тиімді пайдаланады. |
| 4 | Мәтінде көтерілген мәселені жақсы түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтінмен, басқа да дереккөздердегі ақпараттармен байланыстырып, жеткізеді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде орынды. Талқылау кезінде мәтін аясында ашық сұрақтар қояды. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны жақсы қолданады. Сөздік қоры жеткілікті. Паразит сөздер мен қайталаулар аздап кездеседі. Жеке пікірін білдіруде эмоционалды-экспрессивті, көркем бейнелеуіш сөздерді орынды пайдаланады. |
| 3 | Мәтінде көтерілген мәселені қанағаттанарлық деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтін ақпараттармен байланыстырып жеткізеді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде үнемі орынды бола бермейді, кейде негізгі мәселеге қатыссыз пайымдаулар кездеседі. Талқылау кезінде мәтін аясында ашық, жабық сұрақтар қояды. | Ойын кейде аяқталған, аракідік синтаксистік құрылымы сақталмаған сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері кездеседі. Сөздік қоры қанағаттанарлық. Паразит сөздер мен қайталаулары кездеседі. Жеке пікірін білдіруде эмоционалды-экспрессивті, көркем бейнелеуіш сөздерді орынды, орынсыз пайдаланады. |
| 2 | Мәтінде көтерілген мәселені шектеулі деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтін ақпараттармен байланыстыра жеткізуде қолдауды қажет етеді. Көзқарасын дәлелдейтін дәйектемелері сирек, көбіне жалпылыққа ұрынады. Талқылау кезінде қойған сұрақтары жабық сұрақтар шеңберінде болып келеді. | Ойын көп жағдайда аяқтамайды, жай сөйлемдерді, қарапайым синтаксистік құрылымдарды қолданады. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері жиі кездеседі. Сөздік қоры күнделікті ауызекі лексикадан тұрады. Паразит сөздер мен қайталаулары жиі кездеседі. Жеке пікірін білдіруде эмоционалды-экспрессивті, көркем бейнелеуіш сөздерді орынсыз пайдалануы жиі кездеседі. |
| 1 | Мәтінде көтерілген мәселені түсінуі өте шектеулі. Ақпаратқа қатысты жеке көзқарасы мен пікірі жоқ, көбінесе, дайын ақпаратты қайталап беру деңгейінде. Себебін түсіндіруі аз. Жабық сұрақтармен шектеледі. | Ойын аяқтамайды, қарапайым синтаксистік құрылымдармен шектеледі. Грамматикалық дағдылары жетіспегендіктен, ой мен ойы байланыспайды, жүйе жоқ. Паразит сөздер мен қайталаулары негізгі лексикадан басым. |

**Оқылым**

**2-НҰСҚА**

**Оқылым мәтінін оқыңыз да, төмендегі тапсырмаларды орындаңыз.** [10]

"Адам мен табиғаттың тілдескені - өмірдің үндескені", - демекші, халқымыз табиғат тылсымын ерте заманнан-ақ түсініп, оны өзінің тұрмыс-тіршілігіне арқау етіп, қолдана білген. Солардың бірі – халықтың ауа райын болжау тәсілдері. Қысы-жазы далалық өмірде тіршілік еткен халқымыз өздері тұрған өлкенің табиғи ерекшелігі мен құпиясын терең білгендігі сондай - айсыз түнде жұлдызға қарап жол тауып, көз аштырмас боранда жердің шөбіне қарап ел тауып, құс, жан-жануар, құрт-құмырсқа тіршілігіне зер салып, ауа райын күні бұрын болжап, ерте қам жасап отырған.

"Адамның табиғатсыз күні жоқ, Табиғаттың оны айтар тілі жоқ",- деген халқымыз ертеден-ақ ауа-райын бақылаудың қарапайым әдіс, тәсілдерін білген. Ауа-райын болжай алатын бұл халық қағидалары қой мінезін жетік меңгерген, қойдың ауа-райы өзгерісін сезу қасиеттерін терең анықтай алған қазақтың өмірлік тәжірибесінен, таным-түсінігінен туындап отыр. Қойдың мінез-құлқы мен әрекетіне қарап, ауа-райын болжау қағидаларының көптеп кездесетініне қарағанда, өзге түліктерден бұрын қой қазақ жерінің климатын тез сезетін, қазақтың жері мен табиғатына әбден бейімделген түлік екенін байқатады. Қой жүні қобырап, дымқыл тартып тұрса, кешікпей жауын-шашын болады. Қой пысқырынса, бұлттанып іле-шала жауын-шашын келеді. Қозы-лақ секеңдеп ойнақшыса, жауын жауады. Егер қойлар сілкініп, сүйкенсе, маңырап, шуылдаса, жауын басылып, күннің көзі шығады.

Жылқы – бір жылдық, қой – жарты жылдық, сиыр 2-3 күндік өзгеріс, құбылыстарды болжай алады. Жыл басы саналған, күн мен түннің теңелген күні, яғни 22-Наурыз Ұлыстың ұлы күніндегі бақылаулар мен болжамдар дәл келіп отырған.

1. Мәтіннің негізгі идеясын 3-4 сөйлеммен жазбаша түсіндіріңіз.

2. Мәтіндегі табиғат туралы нақыл сөздердің бірінің мағынасын ашып түсіндіріңіз.

3. Берілген сөздерді пайдаланып, екі сөйлем құрап жазыңыз.

*Жұрт, климат, аймақ ,бес саусағындай білген*

4. Ойды 3-4 сөйлеммен аяқтаңыз.

*Халқымыз ертеден-ақ ауа-райын бақылаудың қарапайым әдіс-тәсілдерін білген, мысалы...*

**Балл қою кестесі**

**Оқылым**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Балл | Коммуникативтік құзыреттілік | Грамматикалық құзыреттілік |
| 5 | Мәтінде көтерілген мәселені терең түсінгендігін көрсетіп, мәтіннің негізгі идеясын анықтай алады. Мәтіннен негізгі ақпаратты білдіретін тұстарды толықтай, дәл анықтайды және оны қолдана алады, мысалын дәлелді түрде өте жақсы түсіндіреді. | Грамматикалық, орфографиялық, пунктуациялық нормаларды өте жақсы сақтайды. Қателері жоқ. |
| 4 | Мәтінде көтерілген мәселені терең түсінгендігін көрсетіп, мәтіннің негізгі идеясын анықтай алады. Мәтіннен негізгі ақпаратты білдіретін тұстарды толықтай, дәл анықтайды және оны қолдана алады, мысалын дәлелді түрде өте жақсы түсіндіреді, бірақ бір-екі ақпаратты назардан тыс қалдырады. | Грамматикалық, орфографиялық, пунктуациялық нормаларды жақсы сақтайды. Бір-екі ұсақ қателер кездеседі. |
| 3 | Мәтін мазмұнын қанағаттанарлық деңгейде түсінгенін көрсетіп, жалпы мазмұнға жуық идея ұсынады. Мәтіннен негізгі ақпаратты білдіретін тұстарды анықтайды және оны қолданады, бірақ негізгі және қосымша ақпараттарды толық ажырата алмайтындығы байқалады, сәйкесінше себебін түсіндіріп мысал келтіруде қателер кездеседі. | Грамматикалық, орфографиялық, пунктуациялық нормаларды сақтауы қанағаттанарлық. Үш-төрт ұсақ қателер кездеседі. |
| 2 | Мәтін мазмұнын шектеулі деңгейде түсінгенін көрсетіп, мәтіннің негізгі ойы мен мазмұнын ашпайтын тақырып ұсынады немесе немесе мәтінде жиі кездесетін сөз тіркесін ұсынумен шектеледі. Негізгі және қосымша ақпараттардың ара-жігін ажыратпастан жауаптарды тізбектейді. | Грамматикалық, орфографиялық, пунктуациялық нормаларды сақтауы шектеулі. Бес-алты ұсақ қателері мен стильдік ірі қателер кездеседі. |
| 1 | Мәтін мазмұнын түсінуі өте шектеулі. Ұсынған идея мен мәтіннің өзара байланысы жоқ. Жауабы негізгі және қосымша ақпаратқа қатысты, қатыссыз ақпараттардан тұрады. | Грамматикалық, орфографиялық, пунктуациялық нормаларды толық сақтамайды. Алтыдан көп ұсақ қателері мен стильдік ірі қателер жиі кездеседі. |

**Жазылым**

**2-НҰСҚА**

Төменде берілген тақырыптардың бірін таңдап, шағын мақала жазыңыз. Жазба жұмысында жалғаулардың ерекшелігін ескере отырып, орфографиялық нормаға сай жазуды ескеріңіз.

1. *" Жыраулар - көшпенді елдің данышпандары" тақырыбында журналға мақала жазыңыз.*
2. *«Мен салауатты өмір салтын қолдаймын!» тақырыбында газетке мақала жазыңыз.*

## 

**Балл қою кестесі**

Жазылым

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Сипаттамасы |
| 9-10 | Тақырыптың мазмұнын толық ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен тіл құралдарын барынша (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) жанрға сәйкес орынды қолданады. Ойын еркін, логикалық тұрғыдан жүйелі жеткізеді. Сөздік қоры мол. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту), жазылу сипатына қарай бірізділікті бастан-аяқ сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан өте сауатты. Қателері жоқ. |
| 7-8 | Тақырыптың мазмұнын ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) жанрға сәйкес қолданауға тырысатыны байқалады. Ойын логикалық тұрғыдан жүйелі жеткізеді. Сөздік қоры жеткілікті. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту), жазылу сипатына қарай бірізділікті сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан сауатты, бірақ 1-2 ұсақ қате кездеседі. |
| 5-6 | Тақырыптың мазмұнын ашуы жеткіліксіз. Жанрға сәйкес тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) сирек болғанымен, орынды қолданады. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі аракідік байланыспайды. Сөздік қоры қанағаттанарлық деңгейде. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту) сақтайды, бірақ жазылу сипатында бірізділіктен ауытқу бар.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 2-3 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 3-4 | Тақырыптың мазмұнын ашуы шектеулі. Жанрға сәйкес тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) сирек қолданады, орынсыздық байқалады. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі байланыспайды. Сөздік қоры шектеулі. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту) ескермейді, жазылу сипатында бірізділік сақталмайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 4-5 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 1-2 | Тақырыптың мазмұнын ашпайды. Жанрға сәйкес тіл құралдарын қолданбайды. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі жоқ. Жанрлық ерекшеліктерді сақтамайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан алтыдан көп ұсақ және ірі қателер кездеседі. |

**2-ТОҚСАН БОЙЫНША ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ СПЕЦИФИКАЦИЯСЫ**

**Жиынтық бағалауға шолу**

**Ұзақтығы:** 40 минут

Оқылым – 15 минут

Жазылым – 25 минут

Тыңдалым мен айтылым бөлек тексеріледі

**Балл саны:** 30

**Тапсырмалар түрлері**

Қысқа жауапты қажет ететін сұрақтар

Толық жауапты қажет ететін сұрақтар

**Жиынтық бағалаудың құрылымы**

Тоқсандық жиынтық бағалаудың нұсқасы 3 компоненттен тұрады: біріншісі - тыңдалым, айтылым және әдеби тіл нормаларын, екіншісі - оқылым және әдеби тіл нормаларын, үшіншісі - жазылым және әдеби тіл нормаларын тексеруге арналған.

**Тоқсандық жиынтық бағалау тапсырмаларының сипаттамасы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тапсырма** | **Қамтылатын мақсаттар** | **Тапсырмалар түрлері** | **Тапсырмалар сипаттамасы** | **Орындау уақыты, мин** | **Балл** |
| 1 | 7.1.1.1 мәтін үзінділерін тыңдай отырып, оқиғаның дамуы мен аяқталуын болжау; | Толық жауапты қажет ететін сұрақтар | Тапсырма жеке орындалады. Білім алушыларға 120-150 сөзден тұратын тақырыпқа қатысты мәтіндер беріледі, оқушы жеке отырып оқиды (немесе аудио арқылы тыңдатуға болады).  Білім алушылар мәтіннің бастапқы бөлігін тыңдап, оқиғаны өз сөздерімен болжамды түрде дамытады. Сонан соң оқиғаның түпнұсқалық жалғасын оқып немесе тыңдап, өз болжамдарымен қаншалықты сәйкес болғандығына кері айланыс береді. Бағалауда оқушының өз қиялымен оқиғаны жүйелі дамыта алуы мен сөздік қоры назарға алынады. | Тыңдалым мен айтылым сабақтан тыс, қосымша уақытта өткізіледі (әр білім алушыға 3-5 минут беріледі) | 10 |
| 1 | 7.2.4.1 идеясы ұқсас публицистикалық және көркем әдебиет стиліндегі мәтіндердің тақырыбы, құрылымы, мақсатты аудиториясы, тілдік ерекшелігін салыстыра талдау  7.2.6.1 оқылым стратегияларын қолдану: комментарий жасау, іріктеп оқу, зерттеп оқу | Қысқа жауапты қажет ететін сұрақтар | Мәтіндерді оқып, оларды тақырыбы, мақсатты аудиториясы, құрылым тұрғысынан салысытырып, ұқсастықтары мен айырмашылықтарын көрсетеді. | 15 | 10 |
| 1-2 | 7.3.4.1 эссе құрылымы мен даму желісін сақтап, тақырыпқа байланысты берілген мәселенің оңтайлы шешілу жолдары немесе себептеріне өз көзқарасын жазу (дискуссивті эссе)  5.4.4.1 жұрнақ арқылы жасалған туынды сөздерді және күрделі сөздерді ауызша және жазбаша тілдесім барысында қолдану | Жазбаша толық жауапты қажет ететін сұрақтар | Білім алушылар ұсынылған екі тақырыптың бірін таңдап, дискуссивті эссе жазады.  Жазылым жұмысында жанрлық, стильдік ерекшеліктерді ескеруі, көркемдегіш құралдарды орынды қолдануы, орфографиялық нормаға сай жазуы бағаланады. | 25 | 10 |
| **Барлығы** | | | | **40 минут** | **30** |

**«Қазақ тілі» пәнінен 2-тоқсан бойынша жиынтық бағалау тапсырмалары**

**Сүйіспеншілік пен достық. Морфология**

**Музыка өнері және қазақтың киелі домбырасы. Морфология**

**1-НҰСҚА**

**Тыңдалым мен айтылым**

**Тапсырма**

1. Үзіндіні тыңдап, оқиғаның жалғасын өз болжамыңызбен жалғастырыңыз.
2. Түпнұсқаны тыңдап, божамыңыздың түпнұсқаға қаншалықты жақын болғандығы туралы кері байланыс беріңіз.

[10]

Мәтіндер

1-мәтін

Баяғыда бір үлкен отбасы өмір сүріпті. Отбасындағы адамдар саны өте көп екен, бір қауым ел болып, бірге тұрыпты. Ол отбасы ерекше екен, отбасының өзара келісімі де, татулықта өмір сүруі елді таң қалдырады. Оларда ұрыс-керіс, дау-жанжал деген атымен болмайды екен. Бұл отбасы жайлы патшаның құлағына да жетеді. Патша естігенінің ақ-қарасын анықтау үшін ауылға келеді.

*Сұрақ: Патша ауылда қандай отбасыларды көруі мүмкін?*

...

Ауыл тап-таза, барлығы да жеткілікті, тыныштық пен береке қонған. Патшаның көңілі толып, ерекше бір шаттыққа бөленеді. Сыйластығы жарасқан бақытты отбасында қариялардың орны төрде, уайым-қайғысыз, балалары бақытты, мәз-мейрам екен. Бұған патша таң-тамаша болады. Отбасының қалайша бақытты, тату-тәтті өмір сүруінің мәнісін білгісі келеді. Ол ауыл ақсақалына келіп, отбасындағы татулық пен бірлікке қалай жеткендерін айтуын өтінеді.

*Сұрақ: Қарт патшаға не деп жауап берген екен?*

...

Қарт үнсіз ғана жүз рет «сүйіспеншілік», жүз рет «кешірім», жүз рет «бірлік» деп қағазға мұқият жазып шығады.Үш сөзді оқыған патша таң қалып:

-Осы-ақ па? - дейді.

-Иә, -деді ақсақал. -Барлық жақсы отбасылар тек осы қасиеттерден құралады,- деді де, сәл ойланып, «және шыдамдылық» деген сөзді қосып қойды.

2-мәтін

Ерте уақытта бір үлкен жұт болады. Елде жөнді мал қалмайды. Бүкіл ауылды жұттан қалған жалғыз бір бозінген асырайды. Көпшіліктің күн көріп отырған бозінгені бір күні иімей қалады, жан сақтап отырған халық қатты сасады.

*Сұрақ: Оқиға қалай дамиды?*

...

Содан соң, пәлен жерде бір асқан күйші бар екенін естіп, кісі жіберіп, соны алдырады. Ол бір кәрі күйші еді. Егер күйші бозінгенді идіріп берсе, сол ауылда бір сұлу қыз бар екен, соны бермек болады. Қарт күйші домбырасын күйлеп, ағызып тарта жөнеледі. Күйге құлақ салған бозінген иіп қоя береді.

*Сұрақ: Күйші өз сыйына лайық деп ойлайсыз ба? Оқиғаның соңы қалай аяқталатынын болжаңыз.*

...

Бермек болған қыз түйенің сүт аға бастаған емшегін ұстай алады. Сол арада күйші жап-жас қызды көріп қалады. Бірақ ол жұрттың ұйғарындысына рақмет айтып, рұқсат етеді.

**Балл қою кестесі**

Тыңдалым және айтылым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Балл | Коммуникативтік құзыреттілік | Грамматикалық құзыреттілік |
| 5 | Ойдың үзілген тұсынан мәтін мазмұнын логикалық тұрғыдан шеберлікпен дамытады. Болжамында шығармашылық танытады, оқиғаның дамуын қисынды шешіммен аяқтайды. Сөздік қоры мол.  Болжамын түпнұсқамен салыстырып, сындарлы кері байланыс жасайды. Қойылған сұраққа жауабы жүйелі, дәлелдемелері өте орынды, сендіре алады. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны өте жақсы қолданады. Сөздік қоры мол. Паразит сөздер мен қайталаулары жоқ. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді өте орынды, тиімді пайдаланады. |
| 4 | Ойдың үзілген тұсынан мәтін мазмұнын логикалық тұрғыдан қисынды дамытады. Болжамында шығармашылық танытады, оқиғаны кенет аяқтайды. Сөздік қоры жеткілікті. Болжамын түпнұсқамен салыстырып, талдамалы кері байланыс жасайды. Қойылған сұраққа жауабы жүйелі, дәлелдері өз көзқарасын жеткізуіне жақсы көмектеседі. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны жақсы қолданады. Сөздік қоры жеткілікті. Паразит сөздер мен қайталаулар аздап кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынды пайдаланады. |
| 3 | Ойдың үзілген тұсынан мәтін мазмұнын жалғастырады, бірақ шығармашылықпен дамытуы қанағаттанарлық, көбіне сипаттаумен ғана шектеледі. Оқиғалардың дамуы мен аяқталуы арасында логикалық байланыс үзігі байқалады.  Болжамын түпнұсқамен салыстырып, сипаттама түрінде пікір білдіреді. Қойылған сұраққа нақты позиция тұрғысынан жауап береді, дәлелдері толықтыруды қажет етеді. | Ойын кейде аяқталған, аракідік синтаксистік құрылымы сақталмаған сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері кездеседі. Сөздік қоры қанағаттанарлық. Паразит сөздер мен қайталаулары кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынды, орынсыз пайдаланады. |
| 2 | Ойдың үзілген тұсынан мәтін мазмұнын жалғастырады. Болжамы оқиғалар мен әрекеттерді тізбектеу түрінде болады. Шығармашылық танытпайды. Ой мен ойдың логикалық байланысын ескермейді, тез аяқтайды. Болжамын түпнұсқамен салыстырып, сипаттама түрінде пікір білдіреді. Қойылған сұраққа нақты позиция тұрғысынан жауап береді. | Ойын көп жағдайда аяқтамайды, жай сөйлемдерді, қарапайым синтаксистік құрылымдарды қолданады. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері жиі кездеседі. Сөздік қоры күнделікті ауызекі лексикадан тұрады. Паразит сөздер мен қайталаулары жиі кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынсыз пайдалануы жиі кездеседі. |
| 1 | Ойдың үзілген тұсынан мәтін мазмұнын бірден жалғастыруда сырттан қолдауды қажет етеді. Оқиғаларды дамытпайды, бірден аяқталады. Қойылған сұраққа сипаттама түрінде қысқа жауап қайтарады. | Ойын аяқтамайды, қарапайым синтаксистік құрылымдармен шектеледі. Грамматикалық дағдылары жетіспегендіктен, ой мен ойы байланыспайды, жүйе жоқ. Паразит сөздер мен қайталаулары негізгі лексикадан басым. |

**Оқылым**

**1-НҰСҚА.**

**Тапсырма**

Берілген мәтіндерді мұқият оқып шығыңыз. Оларды тақырыбы, мақсатты аудиториясы (кімдерге арналған?), құрылымы тұрғысынан салыстырып, ұқсастықтары мен айырмашылықтарын көрсетіңіз. [10]

|  |  |
| --- | --- |
| А мәтіні | Ә мәтіні |
| Мәтіндерде не туралы айтылған? | |
|  |  |
| Мәтіндердің құрылымын ажыратып көрсетіңіз. | |
| Кіріспе бөлім  Негізгі бөлім  Қорытынды бөлім | Кіріспе бөлім  Негізгі бөлім  Қорытынды бөлім |
| Мәтіндер кімдерге оқуға арналған? (аудиториясы кімдер?) | |
|  |  |
| Мәтіндердің ұқсас тұстарын атап көрсетіңіз. | |
|  | |
| Мәтіндердің айырмашылығы неде? | |
|  |  |

А мәтіні

Сүйіспеншілік - тіршіліктің негізгі тірегі. Сүйіспеншілік - тіршіліктің сәні мен мәнін келтіретін нұр әрі ең басты қуат көзі. Жарық дүниеде барша кедергі кесепатты жеңетін күш те осы сүйіспеншілік. Көңілі сүйіспеншіліктің түбіндегі әрбір тасын санап алуға болатын кәусар бұлағынан мейірін қандырған жанның рухы кемелділік көгінде қырандай қалықтап, мәңгіліктің жасыл жайлауына қанат қағады. Мұндай көңілі көктем, сезімі сел боп аққан ізгі жандар мәңгілік бақыт әлеміне қатысты сезіп – білгендерін, рухани дүниесіне жиған – терген жауһарларын жер-жаһандағы барша жанмен бөлісу үшін алып – ұшып тұрады. Осы мақсатта «мың өліп, мың тіріледі». Өлсе де, тірілсе де, жүрекжарды ұраны, басты қаруы осы сүйіспеншілік сөзі болмақ.

Жан дүниесі сүйіспеншіліктен жұрдай жандардың рухы тартылған судай сор тартып тұрады әрі тартылған судың түбіндегі қолтырауынға жем болады. Мұндайлар жүз жыл, мейлі ғасырдан да ұзақ өмір сүрсе де, рухани танымы бір қарыс алға жылжи алмайды. Көңілінде тырнақтай сүйіспеншілік жоқ мұндай жандар өктем өзімшілдіктің, менмендіктің тар қыспағында тұралап қалғандықтан, ешкімді шынайы сүйе алмайды.

Ә мәтіні

Бір жауынгер өзінің ең жақын досының ауыр жараланып жерге құлағанын көреді. Қызу шайқас кезі. Капитанына жүгіріп келген жауынгер:

– Жолдас капитан, досыма барып оны алып келуге рұқсат беріңіз, – деп өтінеді.

Капитан жынды болдың ба дегендей әскерге қарап:

– Баруға тұрмайтын сияқты ғой! Досың ауыр жаралы, өліп те қалған болар. Өз өміріңді қауіп-қатерге қоюшы болма!

Жауынгер баруым керек деп тұрып алады да, капитан:

– Жарайды, барсаң бар, – деп рұқсат береді.

Жауынгер қатты оқтың астымен жүгіріп барып, досын арқалап торуыл жаққа әрең дегенде жетеді. Капитан жаралы жауынгердің жүрек соғысын тыңдайды да:

– Саған “өміріңді қауіпке қойып баруға тұрмайды” демедім бе? Досың бәрі–бір өліп қалды, – дейді.

– Жоқ, жолдас капитан, баруға тұрарлық болды, – дейді демін алған жауынгер.

– Қалайша тұрарлық дейсің? Бұл жігіт өлді, көріп тұрсың ба?!

– Бәрі–бір тұрарлық. Өйткені, досымның қасына барғанымда ол әлі тірі еді. Оның соңғы сөздерін есту мен үшін өте маңызды болды, – деді де жылап жіберіп, досыңның соңғы сөздерін қайталады: – “Келетініңді біліп едім! Келетініңді білдім! Рақмет.”

**Балл қою кестесі**

Оқылым

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Сипаттамасы |
| 9-10 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық ерекшеліктерін, мақсатты аудиториясын өте жақсы түсініп талдайды. |
| 7-8 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық ерекшеліктерін, мақсатты аудиториясын жақсы түсініп талдайды. |
| 5-6 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық ерекшеліктерін, мақсатты аудиториясын қанағаттанарлық деңгейде түсініп талдайды. |
| 3-4 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық ерекшеліктерін, мақсатты аудиториясын шектеулі түсінеді, талдауға талпыныс жасайды. |
| 1-2 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық ерекшеліктерін, мақсатты аудиториясын өте шектеулі деңгейде түсінеді. |
| 0 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық ерекшеліктерін, мақсатты аудиториясын түсінбейді. |

**Жазылым**

1. Төменде берілген тақырыптардың бірін таңдап, жұрнақ арқылы жасалған туынды сөздерді және күрделі сөздерді қолдана отырып, дискуссивті эссе жазыңыз.[10]

«Нағыз талант қайткен күнде де жарыққа шығады, танымал болады». «Жоқ, талант та керек, бірақ оған қолдау мен таныс керек» дейтін пікірлер бар. Ал Сіз қалай ойлайсыз? Ойыңызды жинақтап, эссе жазыңыз.

**Балл қою кестесі**

Жазылым

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Сипаттамасы |
| 9-10 | Тақырыптың мазмұнын толық ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен тіл құралдарын(тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.), жұрнақ арқылы жасалған туынды сөздерді және күрделі сөздерді барынша жанрға сәйкес орынды қолданады. Ойын еркін, логикалық тұрғыдан жүйелі жеткізеді. Сөздік қоры мол. Жанрдың құрылымдық ерекшеліктерін, жазылу сипатына қарай бірізділікті бастан-аяқ сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан өте сауатты. Қателері жоқ. |
| 7-8 | Тақырыптың мазмұнын ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.), жұрнақ арқылы жасалған туынды сөздерді және күрделі сөздерді жанрға сәйкес қолданауға тырысатыны байқалады. Ойын логикалық тұрғыдан жүйелі жеткізеді. Сөздік қоры жеткілікті. Жанрдың құрылымдық ерекшеліктерін, жазылу сипатына қарай бірізділікті сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан сауатты, бірақ 1-2 ұсақ қате кездеседі. |
| 5-6 | Тақырыптың мазмұнын ашуы жеткіліксіз. Жанрға сәйкес тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.), жұрнақ арқылы жасалған туынды сөздерді және күрделі сөздерді сирек болғанымен, орынды қолданады. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі аракідік байланыспайды. Сөздік қоры қанағаттанарлық деңгейде. Жанрдың құрылымдық ерекшеліктерін сақтайды, бірақ жазылу сипатында бірізділіктен ауытқу бар.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 2-3 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 3-4 | Тақырыптың мазмұнын ашуы шектеулі. Жанрға сәйкес тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.), жұрнақ арқылы жасалған туынды сөздерді және күрделі сөздерді сирек қолданады, орынсыздық байқалады. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі байланыспайды. Сөздік қоры шектеулі. Жанрдың құрылымдық ерекшеліктерін сақтайды, бірақ жазылу сипатында бірізділік жоқ.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 4-5 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 1-2 | Тақырыптың мазмұнын ашпайды. Жанрға сәйкес тіл құралдарын, жұрнақ арқылы жасалған туынды сөздерді және күрделі сөздерді қолданбайды. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі жоқ. Жанрдың құрылымдық ерекшеліктерін сақтамайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан алтыдан көп ұсақ және ірі қателер кездеседі. |

**«Қазақ тілі» пәнінен 2-тоқсан бойынша жиынтық бағалау тапсырмалары**

**Сүйіспеншілік пен достық. Морфология**

**Музыка өнері және қазақтың киелі домбырасы. Морфология**

**2-НҰСҚА**

**Тыңдалым мен айтылым**

**Тапсырма**

1. Үзіндіні тыңдап, оқиғаның жалғасын өз болжамыңызбен жалғастырыңыз.
2. Түпнұсқаны тыңдап, божамыңыздың түпнұсқаға қаншалықты жақын болғандығы туралы кері байланыс беріңіз.

[10]

Мәтіндер

1-мәтін

Ерте уақытта бір үлкен жұт болады. Елде жөнді мал қалмайды. Бүкіл ауылды жұттан қалған жалғыз бір бозінген асырайды. Көпшіліктің күн көріп отырған бозінгені бір күні иімей қалады, жан сақтап отырған халық қатты сасады.

*Сұрақ: Оқиға қалай дамиды?*

...

Содан соң, пәлен жерде бір асқан күйші бар екенін естіп, кісі жіберіп, соны алдырады. Ол бір кәрі күйші еді. Егер күйші бозінгенді идіріп берсе, сол ауылда бір сұлу қыз бар екен, соны бермек болады. Қарт күйші домбырасын күйлеп, ағызып тарта жөнеледі. Күйге құлақ салған бозінген иіп қоя береді.

*Сұрақ: Күйші өз сыйына лайық деп ойлайсыз ба? Оқиғаның соңы қалай аяқталатынын болжаңыз.*

...

Бермек болған қыз түйенің сүт аға бастаған емшегін ұстай алады. Сол арада күйші жап-жас қызды көріп қалады. Бірақ ол жұрттың ұйғарындысына рақмет айтып, рұқсат етеді.

2-мәтін

Қазақ әдебиетіндегі шоқтығы биік ақындардың бірі де бірегейі - Ілияс Жансүгіров. Ақынның өнер тақырыбында қалам тартқан шығармаларының бірі – «Құлагер» поэмасы. Ақан серінің өміріне арналады.

*Сұрақ: Құлагердің Ақан сері өміріне қандай қатысы бар деп ойлайсыз? Оған қатысты қандай оқиға болуы мүмкін?*

Құлагер – Ақан үшін жан досы, сырласы, мұңдасы, жол серігі еді.

Серінің атын асқақтатқан ең әуелі жомарт табиғат тарту еткен сан қырлы талант болса, екіншісі Ақан есімімен қатар аталатын пырағы – Құлагер еді. Ол астындағы атын бейне бір туған баласындағы бөбектейді. Аламан бәйгенің алдын бермей даңқы бүкіл Арқаға тараған Құлагер Сағынайдың асында қастандықпен өлтірілгенін білеміз.

*Сұрақ: Ақан сері Құлагер өлімін қалайша қабылдайды? Оқиғаны қалай аяқтар едіңіз?*

...

Осы бір қарабет қастандық ақынның жүрегін жаралайды. Құлагердің басын құшақтап: «Құлагер, әкең – тұлпар, шешең – сұңқар...» деп жоқтау шығарады.Ол жоқтау бүкіл қазақ даласына әуелеген ән болып тарайды. Ақаннан Құлагерді айырған адам баласының қара ниетінің нәтижесі. Бұл жерде іштарлық, көреалмаушылық сияқты қасиеттердің сол заманның да басты жауы болғанына көзіміз жетеді.

**Балл қою кестесі**

Тыңдалым және айтылым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Балл | Коммуникативтік құзыреттілік | Грамматикалық құзыреттілік |
| 5 | Ойдың үзілген тұсынан мәтін мазмұнын логикалық тұрғыдан шеберлікпен дамытады. Болжамында шығармашылық танытады, оқиғаның дамуын қисынды шешіммен аяқтайды. Сөздік қоры мол.  Болжамын түпнұсқамен салыстырып, сындарлы кері байланыс жасайды. Қойылған сұраққа жауабы жүйелі, дәлелдемелері өте орынды, сендіре алады. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны өте жақсы қолданады. Сөздік қоры мол. Паразит сөздер мен қайталаулары жоқ. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді өте орынды, тиімді пайдаланады. |
| 4 | Ойдың үзілген тұсынан мәтін мазмұнын логикалық тұрғыдан қисынды дамытады. Болжамында шығармашылық танытады, оқиғаны кенет аяқтайды. Сөздік қоры жеткілікті. Болжамын түпнұсқамен салыстырып, талдамалы кері байланыс жасайды. Қойылған сұраққа жауабы жүйелі, дәлелдері өз көзқарасын жеткізуіне жақсы көмектеседі. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны жақсы қолданады. Сөздік қоры жеткілікті. Паразит сөздер мен қайталаулар аздап кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынды пайдаланады. |
| 3 | Ойдың үзілген тұсынан мәтін мазмұнын жалғастырады, бірақ шығармашылықпен дамытуы қанағаттанарлық, көбіне сипаттаумен ғана шектеледі. Оқиғалардың дамуы мен аяқталуы арасында логикалық байланыс үзігі байқалады.  Болжамын түпнұсқамен салыстырып, сипаттама түрінде пікір білдіреді. Қойылған сұраққа нақты позиция тұрғысынан жауап береді, дәлелдері толықтыруды қажет етеді. | Ойын кейде аяқталған, аракідік синтаксистік құрылымы сақталмаған сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері кездеседі. Сөздік қоры қанағаттанарлық. Паразит сөздер мен қайталаулары кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынды, орынсыз пайдаланады. |
| 2 | Ойдың үзілген тұсынан мәтін мазмұнын жалғастырады. Болжамы оқиғалар мен әрекеттерді тізбектеу түрінде болады. Шығармашылық танытпайды. Ой мен ойдың логикалық байланысын ескермейді, тез аяқтайды. Болжамын түпнұсқамен салыстырып, сипаттама түрінде пікір білдіреді. Қойылған сұраққа нақты позиция тұрғысынан жауап береді. | Ойын көп жағдайда аяқтамайды, жай сөйлемдерді, қарапайым синтаксистік құрылымдарды қолданады. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері жиі кездеседі. Сөздік қоры күнделікті ауызекі лексикадан тұрады. Паразит сөздер мен қайталаулары жиі кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынсыз пайдалануы жиі кездеседі. |
| 1 | Ойдың үзілген тұсынан мәтін мазмұнын бірден жалғастыруда сырттан қолдауды қажет етеді. Оқиғаларды дамытпайды, бірден аяқталады. Қойылған сұраққа сипаттама түрінде қысқа жауап қайтарады. | Ойын аяқтамайды, қарапайым синтаксистік құрылымдармен шектеледі. Грамматикалық дағдылары жетіспегендіктен, ой мен ойы байланыспайды, жүйе жоқ. Паразит сөздер мен қайталаулары негізгі лексикадан басым. |

**Оқылым**

**2-НҰСҚА.**

**Тапсырма**

Берілген мәтіндерді мұқият оқып шығыңыз. Оларды тақырыбы, мақсатты аудиториясы (кімдерге арналған?), құрылымы тұрғысынан салыстырып, ұқсастықтары мен айырмашылықтарын көрсетіңіз. [10]

|  |  |
| --- | --- |
| А мәтіні | Ә мәтіні |
| Мәтіндерде не туралы айтылған? | |
|  |  |
| Мәтіндердің құрылымын ажыратып көрсетіңіз. | |
| Кіріспе бөлім  Негізгі бөлім  Қорытынды бөлім | Кіріспе бөлім  Негізгі бөлім  Қорытынды бөлім |
| Мәтіндер кімдерге оқуға арналған? (аудиториясы кімдер?) | |
|  |  |
| Мәтіндердің ұқсас тұстарын атап көрсетіңіз. | |
|  | |
| Мәтіндердің айырмашылығы неде? | |
|  |  |

А мәтіні

Адам музыка тыңдау арқылы ішкі жан дүниесін сыртқа шығарады. Мұңайған сәтте қуану үшін ең жақсы көретін музыкаңызды тыңдау жеткілікті болуы да мүмкін. Тіпті сөзбен жеткізе алмай тұрған сезіміңізді сіз тыңдап отырған әуен жеткізе алады. Жан дүниенің нәзік қылдары әуенмен бірге толқиды. Бұл – жанның тыныштығы. Ішкі әлемнің сырын ақтаруға әсіресе лирикалық жанрдағы сазды әуендер әсер етеді.

Музыка жаныңыздың тыныштығын сақтап қана қоймайды. Сіздің ішкі эмоцияңызбен күресуге көмектеседі. Желпініп тұрған, сабырсыз мінезіңізге әуен әсер еткен болса, сіз сабырлыққа үйренесіз. Ал ол үшін арнайы кесте жасаудың қажеті жоқ. Сізге әсер еткен әуенді тыңдаңыз. Музыка – дәрігер. Бұл тіркес кейінгі кезде пайда болған тіркес емес. Себебі ежелден бері адамдар музыканы емге пайдаланған. Сенбеуіңіз де мүмкін, бірақ музыка дегеннің бәрі барабан мен гитара немесе арнайы бір құрылғы емес. Табиғаттың да өз әуені барын ұмытпаңыз. Әрбір құстың сайрауы, судың сылдыры – бәрі адам миына әсер ету күші бар табиғи емдер.

Ә мәтіні

Қазақ халқының ұлт болып қалыптасу кезеңінде өзіне тән ән дәстүрі дүниеге келді. Соның нәтижесінде бай музыкалық мұрасы жасалды, мәдениеті қалыптасты. Қазақ әнінде халық өнерінің әр кезеңіндегі тыныс-тіршілігі, заман үні көркем көрініс тапқан. Халқымыздың бізге жеткен ән-жыр нұсқаларының көпшілігі қазақ дәстүрлі ән өнерінің көшбасшылары, ақын Біржан сал, Ақан сері, Жаяу мұса, Ыбырай және т.б. дарын иелерінің мұралары болып табылады. Дарқан даланы той-думанға бөлеген әнші әрі жыршы, ақын әрі батыр қазақ халқының «Ән – көңілдің ажары» деген нақыл сөзі бар. Ұлттық дәстүрлі музыка қорымыздағы ең көп сақталғаны да осы – ән өнері. Өмірдің әр құбылысын әнге қосып, өз шежіресін әнмен жазған халқымызда шығарушысы ұмытылса да, мәтіні мен әуезі ел жадында сақталып келе жатқан бірнеше мың халық әндері бар. Тарихтың сан қилы талқысынан сүзіле өтіп келе жатқан бұл әндер ұлттық болмыс пен қасиетті, тұрмыс-тіршілікті білдіретін айрықша құндылық болып саналады.Адам көңілінің әр сәтін ән арқылы небір әшекей-өрнектермен әсем безендіріп, нанымды суреттелгеніне бізге жеткен халқымыздың бай ән мұрасының кез келгені мысал бола алады. Әдебиеттің, музыканың, театрдың бастауы болып табылатын фольклор өнердегі, көркемөнер шығармашылығындағы өзіндік орнын ешқашан жоғалтпақ емес.

**Балл қою кестесі**

Оқылым

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Сипаттамасы |
| 9-10 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық ерекшеліктерін, мақсатты аудиториясын өте жақсы түсініп талдайды. |
| 7-8 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық ерекшеліктерін, мақсатты аудиториясын жақсы түсініп талдайды. |
| 5-6 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық ерекшеліктерін, мақсатты аудиториясын қанағаттанарлық деңгейде түсініп талдайды. |
| 3-4 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық ерекшеліктерін, мақсатты аудиториясын шектеулі түсінеді, талдауға талпыныс жасайды. |
| 1-2 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық ерекшеліктерін, мақсатты аудиториясын өте шектеулі деңгейде түсінеді. |
| 0 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық ерекшеліктерін, мақсатты аудиториясын түсінбейді. |

**Жазылым**

**2-НҰСҚА.**

1. Төменде берілген тақырыптардың бірін таңдап, жұрнақ арқылы жасалған туынды сөздерді және күрделі сөздерді қолдана отырып, дискуссивті эссе жазыңыз.[10]

«Өмірде шынайы, өзіңе серік болатын дос табу қиын» деген пікірмен келісесіз бе? Өз ойыңызды жазыңыз.

**Балл қою кестесі**

Жазылым

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Сипаттамасы |
| 9-10 | Тақырыптың мазмұнын толық ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен тіл құралдарын(тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.), жұрнақ арқылы жасалған туынды сөздерді және күрделі сөздерді барынша жанрға сәйкес орынды қолданады. Ойын еркін, логикалық тұрғыдан жүйелі жеткізеді. Сөздік қоры мол. Жанрдың құрылымдық ерекшеліктерін, жазылу сипатына қарай бірізділікті бастан-аяқ сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан өте сауатты. Қателері жоқ. |
| 7-8 | Тақырыптың мазмұнын ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.), жұрнақ арқылы жасалған туынды сөздерді және күрделі сөздерді жанрға сәйкес қолданауға тырысатыны байқалады. Ойын логикалық тұрғыдан жүйелі жеткізеді. Сөздік қоры жеткілікті. Жанрдың құрылымдық ерекшеліктерін, жазылу сипатына қарай бірізділікті сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан сауатты, бірақ 1-2 ұсақ қате кездеседі. |
| 5-6 | Тақырыптың мазмұнын ашуы жеткіліксіз. Жанрға сәйкес тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.), жұрнақ арқылы жасалған туынды сөздерді және күрделі сөздерді сирек болғанымен, орынды қолданады. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі аракідік байланыспайды. Сөздік қоры қанағаттанарлық деңгейде. Жанрдың құрылымдық ерекшеліктерін сақтайды, бірақ жазылу сипатында бірізділіктен ауытқу бар.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 2-3 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 3-4 | Тақырыптың мазмұнын ашуы шектеулі. Жанрға сәйкес тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.), жұрнақ арқылы жасалған туынды сөздерді және күрделі сөздерді сирек қолданады, орынсыздық байқалады. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі байланыспайды. Сөздік қоры шектеулі. Жанрдың құрылымдық ерекшеліктерін сақтайды, бірақ жазылу сипатында бірізділік жоқ.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 4-5 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 1-2 | Тақырыптың мазмұнын ашпайды. Жанрға сәйкес тіл құралдарын, жұрнақ арқылы жасалған туынды сөздерді және күрделі сөздерді қолданбайды. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі жоқ. Жанрдың құрылымдық ерекшеліктерін сақтамайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан алтыдан көп ұсақ және ірі қателер кездеседі. |

## 3-ТОҚСАН БОЙЫНША ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ СПЕЦИФИКАЦИЯСЫ

**Жиынтық бағалауға шолу**

**Ұзақтығы:** 40 минут

Оқылым – 15 минут

Жазылым – 25 минут

Тыңдалым мен айтылым бөлек тексеріледі

**Балл саны:** 30

**Тапсырмалар түрлері**

Қысқа жауапты қажет ететін сұрақтар

Толық жауапты қажет ететін сұрақтар

**Жиынтық бағалаудың құрылымы**

Тоқсандық жиынтық бағалаудың нұсқасы 3 компоненттен тұрады: біріншісі - тыңдалым, айтылым және әдеби тіл нормаларын, екіншісі - оқылым және әдеби тіл нормаларын, үшіншісі - жазылым және әдеби тіл нормаларын тексеруге арналған.

**Тоқсандық жиынтық бағалау тапсырмаларының сипаттамасы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тапсырма** | **Қамтылатын мақсаттар** | **Тапсырмалар түрлері** | **Тапсырмалар сипаттамасы** | **Орындау уақыты, мин** | **Балл** |
| 1 | 7.1.2.1 әлеуметтік-қоғамдық, оқу-еңбек тақырыптарына байланысты диалог, монолог, полилогтердегі (пікірталас, жаңалық) автор көзқарасы мен көтерілген мәселені талдау;  7.1.3.1 тыңдалған мәтіннің мазмұнын түсіну, ұсынылған ақпарат бойынша факті мен көзқарасты ажырата білу; | Толық жауап  ты қажет ететін сұрақтар | Тапсырма жеке орындалады. Білім алушыларға 120-150 сөзден тұратын тақырыпқа қатысты мәтіндер беріледі, оқушы жеке отырып оқиды (немесе аудио арқылы тыңдатуға болады).  Білім алушылар мәтінді тыңдау барысында онда көтерілген мәселені анықтап, өз сөзімен түсіндіруге дайындалады және ондағы екі факті, екі автор көзқарасын білдіретін ақпараттарды өзіне түртіп алады. Көтерілген мәселені талдап түсіндірген соң, факті және көзқарас үшін анвқтаған ақпараттарының себебін дәлелді түсіндіреді. | Тыңдалым мен айтылым сабақтан тыс, қосымша уақытта өткізіледі (әр білім алушыға 3-5 минут беріледі) | 10 |
| 1-2 | 7.2.3.1 хроника, хабар, очерктердің құрылымы мен ресімделуі арқылы жанрлық ерекшеліктерін ажырату  7.2.5.1 мәтін бойынша проблемалық сұрақтар құрастыру | Қысқа жауапты қажет ететін сұрақтар | Мәтінді оқып, оның жанры мен құрылымдық ерекшеліктерін анықтайды. Ол үшін бірінші тапсырмада құрылымы мен рәсімделуіне мәтіннен дәлел ұсынады. Ал екінші тапсырмада әр мәтін бойынша екі проблемалық сұрақтан құрастырады. | 15 | 10 |
| 1 | 7.3.2.1 жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай көркемдегіш құралдарды орынды қолдана отырып, шағын әңгіме құрастырып жазу  7.4.4.4 одағай түрлерін ажырата білу, қолдану | Жазбаша толық жауап  ты қажет ететін сұрақтар | Білім алушылар ұсынылған үш тақырыптың бірін таңдап, әңгіме құрастырып жазады.  Жазылым жұмысында жанрлық, стильдік ерекшеліктерді ескеруі, көркемдегіш құралдарды орынды қолдануы, орфографиялық нормаға сай жазуы бағаланады. | 25 | 10 |
| **Барлығы** | | | | **40 минут** | **30** |

**«Қазақ тілі» пәнінен 3-тоқсан бойынша жиынтық бағалау тапсырмалары**

**Ғаламтор ғаламаты. Морфология**

**Қазақстандағы ұлттар достастығы. Морфология**

**Дұрыс тамақтану. Морфология**

**Тыңдалым мен айтылым**

**1-НҰСҚА**

**Тапсырма**

1. Мәтінді оқып, онда көтерілген басты мәселені өз сөзіңізбен түсіндіріңіз.
2. Мәтіннен 2 факті мен 2 автордың көзқарасын білдіретін ақпаратты табыңыз және себебін түсіндіріңіз.

[10]

Мәтіндер

1-мәтін

«ВКонтакте», «WhatsАpp» әлеуметтік желілерінде жастар белсенді әрі көп отыратыны анық. Өйткені қазір әрі арзан, әрі сапалы өнімге ұмытылған тұста әлеуметтік желі сұранысты қанағаттандырып отыр. Желілердің белсенділігі артқанымен, жазу және сөйлесу тілі өте төмен деңгейде. Алғаш смартфондар пайда болып, қолданысқа енген кезде «қазақ әріптері» болмаған соң, кириллицианың икемін келтіріп немесе латын әріптерімен қазақша мағынасында жазып жүрдік. Бұл амалдың жоқтығынан орын алды. Алайда уақыт өте келе өз тіліміз, өз әріптеріміз сөйлесу құрылымына енгеннен кейін, ойымызды толыққанды жеткізуге және дұрыс жазуға қол жетікіздік. Дегенмен қазақ тіліндегі жастардың сөйлесу тілі мәз емес.

– Слм!

– Каксын?

– нестеп

– Жай жатқан Өз?

Диалогтан байқап отырғаныңыздай, бұл – тілге деген құрметсіздік. Қазақ тілінің грамматикасында орфография және орфоэпия деген өзіндік заңдылығы бар. Орфография – сөздерді дұрыс жазу заңдылығы болса, орфоэпия – дұрыс оқу деген сөз. Әлеуметтік желіде екі теория бойынша дұрыс жұмыс жасай алмаймыз. Тіпті бір-бірімен алмастырып жатамыз. Одан бөлек пунктуация да бар. Қай жерде үтір, қай жерде нүкте болу керек деген мәселелерді қарастырады. Әлеуметтік желіде отыратын көзі ашық, көкірегі ояу, сауатты жастар. Қай кезде болса да дұрыс және толық жауап жазып үйреніңіз. Екінші жақтағы сөйлесуші адам бір күні өзі-ақ дұрыс жазуға үйренеді. Бұл қазақ тілін көркейтуге қосқан зор үлесім деп түсініңіз. (https://massaget.kz/layfstayl/madeniet/dep/43713)

2-мәтін

Біздің қоғамда виртуалды коммуникацияның пайда болғанына 10 жыл да толған жоқ. Ал 10 жыл бұрын адамдардың қарым-қатынасы қандай еді? Қонаққа бару, серуендеу, қыдыру жиілігі қандай еді? Адамдардың бір-біріне деген сенімі қандай деңгейде еді? Виртуалды қарым-қатынастың арты небір жағдайларға жеткізу мүмкіндігін біз талай рет естіп келдік. Соны біле тұра тәуекелге барып, адамдармен қарым-қатынасты үзбейміз. Көптеген "досымызды" шын өмірде көргенде тілдесуден жүрексініп, қашудың амалын іздейміз. Себебі смартфон арқылы диалог құру біз үшін жеңіл әрі ыңғайлы. Осындай қорқыныш тағы 10 жылдан кейін қандай деңгейде болмақ? Мүмкін біз үйден шығудан бас тартамыз?

Виртуалды қарым-қатынас жеңіл әрі қауіпсіз. Расында да, ешкім сізге телефон арқылы физикалық зиян келтіре алмайды. Сол себепті көптеген адам осы әдісті құптайды. Диалог барысында әңгімені белсенді жүргізіп, күліп, досымен "жақындаса" түсетін адамдар шын өмірде дәл сол адамдармен тіл табыса алмай жатады. Мұның себебі екеуінің де қапелімде жаңа ортаға түсуінде. Комфортты аумақтан шығып, үлкен қоғам арасында қарым-қатынас жүргізу басқа елден келген тіл білмейтін туристпен тең. Ал кейбір адамдар, керісінше, виртуалды қарым-қатынасқа "жоқ" деп, шын өмірде қызықты, ашық, жайдары адам болып келеді. Сондықтан "диалог" арқылы өзін керемет, жайдары, қызық, позитивті, ақылды адам қылып бейнелей алған адамға сенуден бұрын сан рет ойланыңыз. Виртуалды әлем - біздің шын мәнінде кім екенімізді жасыруға көмекші құрал.

(https://massaget.kz/kyizdarga/psihologiya/26308)

**Балл қою кестесі**

Тыңдалым және айтылым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Балл | Коммуникативтік құзыреттілік | Грамматикалық құзыреттілік |
| 5 | Мәтінде көтерілген мәселені терең түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтінмен, басқа да дереккөздердегі ақпараттармен байланыстырып, ұтымды жеткізеді. Фактілік және автор көзқарасын ажыратып, себебін өте жақсы түсіндіреді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде өте дәл, нақты. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны өте жақсы қолданады. Сөздік қоры мол. Паразит сөздер мен қайталаулары жоқ. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді өте орынды, тиімді пайдаланады. |
| 4 | Мәтінде көтерілген мәселені жақсы түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтінмен, басқа да дереккөздердегі ақпараттармен байланыстырып, жеткізеді. Фактілік және автор көзқарасын ажыратып, себебін жақсы түсіндіреді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде орынды. Талқылау кезінде мәтін аясында ашық сұрақтар қояды. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны жақсы қолданады. Сөздік қоры жеткілікті. Паразит сөздер мен қайталаулар аздап кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынды пайдаланады. |
| 3 | Мәтінде көтерілген мәселені қанағаттанарлық деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтін ақпараттармен байланыстырып жеткізеді. Фактілік және автор көзқарасын ажыратуы қанағаттанарлық. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде үнемі орынды бола бермейді, кейде негізгі мәселеге қатыссыз пайымдаулар кездеседі. Талқылау кезінде мәтін аясында ашық, жабық сұрақтар қояды. | Ойын кейде аяқталған, аракідік синтаксистік құрылымы сақталмаған сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері кездеседі. Сөздік қоры қанағаттанарлық. Паразит сөздер мен қайталаулары кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынды, орынсыз пайдаланады. |
| 2 | Мәтінде көтерілген мәселені шектеулі деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтін ақпараттармен байланыстыра жеткізуде қолдауды қажет етеді. Фактілік және автор көзқарасын шатастырады. Көзқарасын дәлелдейтін дәйектемелері сирек, көбіне жалпылыққа ұрынады. Талқылау кезінде қойған сұрақтары жабық сұрақтар шеңберінде болып келеді. | Ойын көп жағдайда аяқтамайды, жай сөйлемдерді, қарапайым синтаксистік құрылымдарды қолданады. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері жиі кездеседі. Сөздік қоры күнделікті ауызекі лексикадан тұрады. Паразит сөздер мен қайталаулары жиі кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынсыз пайдалануы жиі кездеседі. |
| 1 | Мәтінде көтерілген мәселені түсінуі өте шектеулі. Факті мен көзқарасты ажырата алмайды. Ақпаратқа қатысты жеке көзқарасы мен пікірі жоқ, көбінесе, дайын ақпаратты қайталап беру деңгейінде. Себебін түсіндіруі аз. Жабық сұрақтармен шектеледі. | Ойын аяқтамайды, қарапайым синтаксистік құрылымдармен шектеледі. Грамматикалық дағдылары жетіспегендіктен, ой мен ойы байланыспайды, жүйе жоқ. Паразит сөздер мен қайталаулары негізгі лексикадан басым. |

**Оқылым**

**1-НҰСҚА**

**Тапсырма**

1. Мәтінді оқып, олардың тақырыбы мен құрылымын салыстырыңыз.[5]

**А мәтіні**

НҰР-СҰЛТАН. ҚазАқпарат – Жапонияда Keio университеті шетелдік студенттерге стипендиялар ұсынды. Бұл туралы ҚазАқпарат Болашақ бағдарламасының сайтына сілтеме жасап хабарлайды. ҰҚСАС ЖАҢАЛЫҚТАР Токиода Қазақстан Тәуелсіздігіне орай 28 шақырымдық жаяу шеру өтті Нұрсұлтан Назарбаев Жапонияның Императорына көңіл айтты Keio университеті Жапонияда Global Information and Governance Academic Program (GIGA) бағдарламасы бойынша білім алу үшін шетелдік студенттерге стипендиялар ұсынады. Курсты аяқтаған студенттер Қоршаған орта және ақпараттық зерттеулер саласы бойынша бакалавр дәрежесін иеленеді. Өтініш беру мерзімі: 12 ақпан 2020 ж. Курс деңгейі: стипендия бакалавриат бағдарламасы бойынша оқуға арналған Зерттеу пәні: Стипендиялар Ақпарат және басқару бойынша Жаһандық академиялық бағдарламаны (GIGA) зерттеу үшін беріледі. (https://www.inform.kz/kz/zhaponiya-universiteti-kazakstandyktarga-oku-stipendiyalaryn-usyndy\_a3600656)

**Ә мәтіні**

...Бүгінгі Индия тарихының ең көрнекті және жауапты басшылары бұл үш адамның ауыздарынан естілген сөздер бізге қажет те, қымбат та еді. Әрине, аз кездесу үстінде сыпайылық, құрмет сөзден басталатын мәжілістер, сол сыпайылық түрінде, жалпы ретте ғана кейбір үлкен-үлкен жайларға мегзеп өтті. Мысалы, президент Раджендр Прасад бүгінгі Индияның саясатындағы бір ерекше жол-жөнді түсіндіре сөйледі. Ол кісі Индияның үкіметінің ешбір зорлықты сүймейтіндігін айта келіп, Индияда республика жасау жолында болған өзгерісті айтты.

"Біз көп князьдікке бөлінген құрама Индиядан біртұтас республика жасадық. Сонда қан төкпей, қарулы күрес жасамай, тыныштық жолмен осыған жеттік",— деп, өз партиясының программасынан сәл дерек бере айтты.

Ал президенттің орынбасары Радхакришнан өздерінің осы саясатын бір Индия үшін емес, бейбітшілік пен тыныштық үшін де пайдалы, жемісті саясат деп атады. "Дүниежүзілік бейбітшілікті жақтап-көксеуші есебінде, біздің Индия саясаты сіздің отанның бейбітшілік саясатына да көмек етіп отыр" деген жайды аңғартты.

|  |  |
| --- | --- |
| А мәтіні | Ә мәтіні |
| Қай жанрдағы мәтін? | |
|  |  |
| Қандай мәселе көтерілген? | |
|  |  |
| Мәтіндердің құрылымы мен рәсімделу ерекшеліктеріне дәлел | |
| 1.  2.  3. | 1.  2.  3. |

2. Әр мәтін бойынша екі проблемалық сұрақ құрастырыңыз.

|  |  |
| --- | --- |
| А мәтіні | Сұрақтар:  1)  2) |
| Ә мәтіні | Сұрақтар:  1)  2) |

**Балл қою кестесі**

Оқылым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Балл | Мәтінді талдау | Сұрақ құрастыру |
| 5 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық, жанрлық ерекшеліктерін өте жақсы түсініп талдайды. | Мәтіннің мамзұны мен негізгі ақпараттарға қатысты жоғары ойлау деңгейіндегі ашық сұрақтарды өте жақсы құрастырады. |
| 4 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық, жанрлық ерекшеліктерін жақсы түсініп талдайды. | Мәтіннің мамзұны мен негізгі ақпараттарға қатысты ашық сұрақтарды жақсы құрастырады. |
| 3 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық, жанрлық ерекшеліктерін қанағаттанарлық деңгейде түсініп талдайды. | Мәтіннің мамзұны мен кейбір негізгі ақпараттарға қатысты жабық сұрақтар құрастырады. |
| 2 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық, жанрлық ерекшеліктерін шектеулі түсінеді, талдауға талпыныс жасайды. | Мәтіннің жалпы мазмұнына қатысты, қатыссыз жабық сұрақтар құрастырады. |
| 1 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық, жанрлық ерекшеліктерін өте шектеулі деңгейде түсінеді. | Мәтіннің жалпы мазмұнына қатыссыз жабық сұрақтар құрастырады. |
| 0 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық, жанрлық ерекшеліктерін түсінбейді. | Сұрақтары жоқ. |

**Жазылым**

**1-НҰСҚА**

Төменде берілген тақырыптардың бірін таңдап, жанрлы және стильдік ерекшеліктерін сай әңгіме құрастырып жазыңыз. Әңгімеде кейіпкерлер арасындағы диалогтің болуын ескеріңіз, онда одағай сөздерді қолданыңыз.

[10]

1. Қазіргі таңда интернет жастардың басты ермегіне айналды. Кез келген уақытта, кез келген жерде қосылып алып, өз алдына виртуалды әлемде жүретіндер көбейді. Осындай күнделікті өмірдегі жағдайларды негізге алып, «Әлеуметтік желінің шырмауында» тақырыбында әңгіме құрастырыңыз.
2. Табиғи таза өнім күннен-күнге гендік өзгеріске ұшырап, өзінің қасиетін жоғалтуда. Табиғи өнімдердің пайдасын насихаттайтын, гендік өзгеріске ұшырғана тағамдардың зиянына оқырманның көзін жеткізетіндей, ой салатын әңгіме құрастырыңыз.
3. Қазақстан – көпұлтты мемлекет. Ұлтаралық достық туралы ойдан немесе шынайы өмірден алынған оқиғаға негізделген әңгіме құрастырыңыз.

**Балл қою кестесі**

Жазылым

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Сипаттамасы |
| 9-10 | Тақырыптың мазмұнын толық ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен көркем тілдік құралдарды (авторлық сөз оралымдары, тұрақты сөз тіркестері, көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) өте шебер қолданады. Сюжеті логикалық тұрғыдан өзара байланысты, жүйелі. Сөздік қоры мол. Жанрлық ерекшеліктерді (сюжеттің болуы, оқиғаға құрылған эпизод, кейіпкерлер жүйесі, кейіпкерлер арасындағы диалог және т.б.), жазу стиліне қарай бірізділікті бастан-аяқ сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан өте сауатты. Қателері жоқ. |
| 7-8 | Тақырыптың мазмұнын ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен көркем тілдік құралдарды (авторлық сөз оралымдары, тұрақты сөз тіркестері, көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) қолданауға тырысатыны байқалады. Сюжеті логикалық тұрғыдан өзара байланысты, жүйелі. Сөздік қоры жеткілікті. Жанрлық ерекшеліктерді (сюжеттің болуы, оқиғаға құрылған эпизод, кейіпкерлер жүйесі, кейіпкерлер арасындағы диалог және т.б.), жазу стиліне қарай бірізділікті сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан сауатты, бірақ 1-2 ұсақ қате кездеседі. |
| 5-6 | Тақырыптың мазмұнын ашуы жеткіліксіз. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен көркем тілдік құралдарды (авторлық сөз оралымдары, тұрақты сөз тіркестері, көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) сирек болғанымен, орынды қолданады. Сюжеті логикалық тұрғыдан аракідік байланыспайды. Сөздік қоры қанағаттанарлық деңгейде. Жанрлық ерекшеліктерді (сюжеттің болуы, оқиғаға құрылған эпизод, кейіпкерлер жүйесі, кейіпкерлер арасындағы диалог және т.б.) сақтайды. Жазу стиліне қарай бірізділіктен ауытқу бар.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 2-3 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 3-4 | Тақырыптың мазмұнын ашуы шектеулі. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен көркем тілдік құралдарды (авторлық сөз оралымдары, тұрақты сөз тіркестері, көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) сирек қолданады, орынсыздық байқалады. Сюжеті логикалық тұрғыдан байланыспайды. Сөздік қоры шектеулі. Жанрлық ерекшеліктерді (сюжеттің болуы, оқиғаға құрылған эпизод, кейіпкерлер жүйесі, кейіпкерлер арасындағы диалог және т.б.) сақтайды, бірақ толық емес. Жазу стиліне қарай бірізділік жоқ.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 4-5 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 1-2 | Тақырыптың мазмұнын ашпайды. Көркем тілдік құралдарды (авторлық сөз оралымдары, тұрақты сөз тіркестері, көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) қолданбайды. Сюжеттің логикалық тұрғыдан жүйесі жоқ. Жанрлық ерекшеліктерді (сюжеттің болуы, оқиғаға құрылған эпизод, кейіпкерлер жүйесі, кейіпкерлер арасындағы диалог және т.б.) сақтамайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан алтыдан көп ұсақ және ірі қателер кездеседі. |

**«Қазақ тілі» пәнінен 3-тоқсан бойынша жиынтық бағалау тапсырмалары**

**Ғаламтор ғаламаты. Морфология**

**Қазақстандағы ұлттар достастығы. Морфология**

**Дұрыс тамақтану. Морфология**

**Тыңдалым мен айтылым**

**2-НҰСҚА**

**Тапсырма**

1. Мәтінді оқып, онда көтерілген басты мәселені өз сөзіңізбен түсіндіріңіз.
2. Мәтіннен 2 факті мен 2 автордың көзқарасын білдіретін ақпаратты табыңыз және себебін түсіндіріңіз.[10]

Мәтіндер

1-мәтін

Елбасымыз Н.Ә. Назарбаев: «Қиындық атаулыны жеңетін бір – ақ күш бар, ол – бірлік, ендеше жеріңді қорғау үшін бірлік қаншалықты қажет болса, тәуелсіздік жемістерін, бүгінгі қол жеткізген табыстарымызды сақтап қалу үшін ол сондай қажет».Тәуелсіздіктің алғашқы жылдарында өзге Республикаларында қантөгістер мен қақтығыстар болып жатқанда, татулық пен бірліктің арқасында жас мемлекетімізді жасақтап, өтпелі кезеңнен шығынсыз өттік емес пе?, Қазақстанның болашағы тек қана халықтардың ынтымағында» – деген бағдар сілтеді.

Елдегі ұлтаралық келісім мен жарастық мәселелеріне үлкен ықпалын тигізіп келе жатқан ұйымдарының бірі – Қазақстан халқы Ассамблеясы болып табылады. Он бес жылдан бері қызмет атқарып келе жатқан осы қоғамдық институт халықтар мен ұлттардың біртұтастығын сақтауды қамтамасыз етудегі басты міндеттерді тиімді түрде шешіп келеді. Бұл ұйымның алдына қойған мақсат-міндеттерінің бірі – нәсіліне, ұлтына, тіліне, дінге қатысына, қандай әлеуметтік топқа жататындығына қарамастан республика азаматтарының құқықтары мен бостандықтарының теңдігін, халықтар достығы мен ұлтаралық келісімді нығайту мен сақтау болса, бұл міндеттер табысты түрде іске асып келеді.

2-мәтін

Сүттен жасалатын қазақта құрт, қатық ,қымыз шұбат, сүт көже, сүзбе, көбік, ежігей тағы да басқа тағамдар баршылық. Және ол тағамдардың басым бөлігінің қалай әзірленетіні халыққа белгілі. Алайда таныс емес қазақ тағамдар да қаншама. Мысалы, өзім жақында ғана ежігей деген тағамды білдім. Осы тағамның қалай және неден әзірленетіні маған осы уақытқа дейін беймәлім еді. Ұлттық тағамдар туралы жазылған үш кітапты оқығанмын. Бірақ, ол кітаптарда ежігей туралы кезіктірмеппін. Кітаптарда жазылмаған ас түрін мен ғаламтордан бірден таптым. Ежігей - қой сүтінен дайындалған тағам. Ол қайнатылған қатық пен сары ірімшіктің қоспасынан әзірленетін дәмі тәтті, өзі жұмсақ болатын ас екен. Бұдан да басқа біз білмейтін ұлттық тағам түрлері көп деп ойлаймын. Негізінен бізде ұлттық тағамдардың ұмыт болып бара жатқаны шындық. Ал, бұған себеп, түрлі тағамдардың, соның ішінде, басқа елден келген астардың көбеюі. Бірақ, бұл тағамдардың пайдасынан зияны басым екенін зерттеушілердің өзі дәлелдеп отыр. Мәселен, барлық дүкендерде сатылатын американдықтардың жылдам әзірленетін гамбургер, чизбургер, хот- дог секілді тағамдары денсаулыққа зиян. Және де адамның тез толысуына себепші болады. Міне, осы секілді басқа елден келген астардың көпшілігінің пайдасынан зияны басым болса да, барлық дүкендерде осы тағамдар сатылады, ал өзіміздің ұлттық тағамдарымызды еш дүкеннен таба алмайсың. Тек құртты ғана санаулы дүкендерден табуға болады. Бұлай кете берсе, ұлттық тағамдарымыз жойылып кете ме деп қауіптенемін. (https://massaget.kz/kyizdarga/kulinariya/708)

**Балл қою кестесі**

Тыңдалым және айтылым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Балл | Коммуникативтік құзыреттілік | Грамматикалық құзыреттілік |
| 5 | Мәтінде көтерілген мәселені терең түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтінмен, басқа да дереккөздердегі ақпараттармен байланыстырып, ұтымды жеткізеді. Фактілік және автор көзқарасын ажыратып, себебін өте жақсы түсіндіреді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде өте дәл, нақты. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны өте жақсы қолданады. Сөздік қоры мол. Паразит сөздер мен қайталаулары жоқ. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді өте орынды, тиімді пайдаланады. |
| 4 | Мәтінде көтерілген мәселені жақсы түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтінмен, басқа да дереккөздердегі ақпараттармен байланыстырып, жеткізеді. Фактілік және автор көзқарасын ажыратып, себебін жақсы түсіндіреді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде орынды. Талқылау кезінде мәтін аясында ашық сұрақтар қояды. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны жақсы қолданады. Сөздік қоры жеткілікті. Паразит сөздер мен қайталаулар аздап кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынды пайдаланады. |
| 3 | Мәтінде көтерілген мәселені қанағаттанарлық деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтін ақпараттармен байланыстырып жеткізеді. Фактілік және автор көзқарасын ажыратуы қанағаттанарлық. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде үнемі орынды бола бермейді, кейде негізгі мәселеге қатыссыз пайымдаулар кездеседі. Талқылау кезінде мәтін аясында ашық, жабық сұрақтар қояды. | Ойын кейде аяқталған, аракідік синтаксистік құрылымы сақталмаған сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері кездеседі. Сөздік қоры қанағаттанарлық. Паразит сөздер мен қайталаулары кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынды, орынсыз пайдаланады. |
| 2 | Мәтінде көтерілген мәселені шектеулі деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтін ақпараттармен байланыстыра жеткізуде қолдауды қажет етеді. Фактілік және автор көзқарасын шатастырады. Көзқарасын дәлелдейтін дәйектемелері сирек, көбіне жалпылыққа ұрынады. Талқылау кезінде қойған сұрақтары жабық сұрақтар шеңберінде болып келеді. | Ойын көп жағдайда аяқтамайды, жай сөйлемдерді, қарапайым синтаксистік құрылымдарды қолданады. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері жиі кездеседі. Сөздік қоры күнделікті ауызекі лексикадан тұрады. Паразит сөздер мен қайталаулары жиі кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынсыз пайдалануы жиі кездеседі. |
| 1 | Мәтінде көтерілген мәселені түсінуі өте шектеулі. Факті мен көзқарасты ажырата алмайды. Ақпаратқа қатысты жеке көзқарасы мен пікірі жоқ, көбінесе, дайын ақпаратты қайталап беру деңгейінде. Себебін түсіндіруі аз. Жабық сұрақтармен шектеледі. | Ойын аяқтамайды, қарапайым синтаксистік құрылымдармен шектеледі. Грамматикалық дағдылары жетіспегендіктен, ой мен ойы байланыспайды, жүйе жоқ. Паразит сөздер мен қайталаулары негізгі лексикадан басым. |

**Оқылым**

**2-НҰСҚА.**

**Тапсырма**

1. Мәтінді оқып, олардың тақырыбы мен құрылымын салыстырыңыз.[5]

А мәтіні

Уақыт өзгеріп, қоғам дамыған сайын жүктелер міндет пен орындалуға тиісті мақсаттың арта түсетіні сөзсіз. Елімізде 4 бағыт бойынша жүзеге асатын «Цифрлы Қазақстан» бағдарламасы – мемлекет дамуының негізгі көрсеткіші. Елбасы тапсырмасынан туындаған міндеттер бүгінде Жамбыл өңірінде қызу іске асырылуда.

Жамбыл облысы әкімдігінде облыс әкімі Асқар Мырзахметовтің қатысуымен өңірлік жобалық басқару офисінің жұмысы және «Цифрлы Қазақстан» мемлекеттік бағдарламасының облыс аясында жүзеге асуы бойынша жиын өтті. Жиында өңірдегі білім беру, денсаулық сақтау, мәдениет, қызмет көрсету және өзге де салаларды цифрландыру бағытындағы атқарылып жатқан іс-шаралар талқыланды. Облыстық инвесторларға қызмет көрсету, жобалық басқару және цифрландыру орталығының директоры Дамир Сегізбаев күн тәртібіндегі мәселе бойынша баяндама жасап, жемісті жұмыстар жөнінде әңгімеледі.

**Ә мәтіні**

Арал теңізінде туып өссем де дәл... осы Жарма бойындағы нар қамыстай қамысты көрген емеспін. Жапониядағы Бамбук орманын көрген жоқпыз. Ал, Фенимор Купер романдарындағы кітап бетінен кісі үрейі ұшып отыратын ну қамыстар ғана осындай болар-ау деп ойлайсың. Жармадан жүзіп өткен сайын, тап бірі ертеректерде ұшырасатын хикаялы дүниенің құпия сырына кіріп бара жатқандай боласың. Қалың қамыстың әрқайсысы кісі білегіндей және көкке шаншылған қамыс басына көзің жетпейді. Осындай ну қамысты бір қайық сыйғандай каналмен қақ жарып келе жатасың. Нар қамыстың арасына қалыңдап кірген сайын саған өзің де, қайығың да, қасыңдағы кісілер де қораштанып кішірейіп баратады. Мынау ертегі дүниелердегі жалғыз көзді дәудің мекені емес екенін білесің. Адам жейтін алып жыртқыштың бір қалтарыста болмаса бір қалтарыста қалыңды тосып андып тұрмағанын білесің де, бір ғажабы, қашан Сырдарияға жеткенше ну қамыстың көз жетпей қарауытып түксиіп тұрған арасына үрейлене қарап, жазатайым болмашы бірдеңе сытырласа да шошып кетесің. Сол кезде сен көзін алдына қадап тігіп алған қайықшының мына ну қамыс арасынан жаңылыспай жол тауып, жарық дүниеге алып шығатынына да күмәнданасың. Жо-жоқ, мына Жарма бар ма, Арал табиғатының оқшау біткен бір ғажап дүниесі!

|  |  |
| --- | --- |
| А мәтіні | Ә мәтіні |
| Қай жанрдағы мәтін? | |
|  |  |
| Қандай мәселе көтерілген? | |
|  |  |
| Мәтіндердің құрылымы мен рәсімделу ерекшеліктеріне дәлел | |
| 1.  2.  3. | 1.  2.  3. |

2. Әр мәтін бойынша екі проблемалық сұрақ құрастырыңыз.

|  |  |
| --- | --- |
| А мәтіні | Сұрақтар:  1)  2) |
| Ә мәтіні | Сұрақтар:  1)  2) |

**Балл қою кестесі**

Оқылым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Балл | Мәтінді талдау | Сұрақ құрастыру |
| 5 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық, жанрлық ерекшеліктерін өте жақсы түсініп талдайды. | Мәтіннің мамзұны мен негізгі ақпараттарға қатысты жоғары ойлау деңгейіндегі ашық сұрақтарды өте жақсы құрастырады. |
| 4 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық, жанрлық ерекшеліктерін жақсы түсініп талдайды. | Мәтіннің мамзұны мен негізгі ақпараттарға қатысты ашық сұрақтарды жақсы құрастырады. |
| 3 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық, жанрлық ерекшеліктерін қанағаттанарлық деңгейде түсініп талдайды. | Мәтіннің мамзұны мен кейбір негізгі ақпараттарға қатысты жабық сұрақтар құрастырады. |
| 2 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық, жанрлық ерекшеліктерін шектеулі түсінеді, талдауға талпыныс жасайды. | Мәтіннің жалпы мазмұнына қатысты, қатыссыз жабық сұрақтар құрастырады. |
| 1 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық, жанрлық ерекшеліктерін өте шектеулі деңгейде түсінеді. | Мәтіннің жалпы мазмұнына қатыссыз жабық сұрақтар құрастырады. |
| 0 | Мәтінде көтерілген мәселені, құрылымдық, жанрлық ерекшеліктерін түсінбейді. | Сұрақтары жоқ. |

**Жазылым**

**2-НҰСҚА**

Төменде берілген тақырыптардың бірін таңдап, жанрлы және стильдік ерекшеліктерін сай әңгіме құрастырып жазыңыз. Әңгімеде кейіпкерлер арасындағы диалогтің болуын ескеріңіз, онда одағай сөздерді қолданыңыз.

[10]

1. Осыдан бірнеше жыл бұрын ұялы телефонды тек қана ақшасы көп адамдардың қолынан байқайтын болсақ, қазіргі таңда балалардың қолындағы ойыншығына айналып бара жатыр.Осындай күнделікті өмірдегі жағдайларды негізге алып, «Телефоннан келген дерт» тақырыбында әңгіме құрастырыңыз.
2. Табиғи таза өнім күннен-күнге гендік өзгеріске ұшырап, өзінің қасиетін жоғалтуда. Табиғи өнімдердің пайдасын насихаттайтын, гендік өзгеріске ұшырғана тағамдардың зиянына оқырманның көзін жеткізетіндей, ой салатын әңгіме құрастырыңыз.
3. Қазақстан – көпұлтты мемлекет. Ұлтаралық достық туралы ойдан немесе шынайы өмірден алынған оқиғаға негізделген әңгіме құрастырыңыз.

**Балл қою кестесі**

Жазылым

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Сипаттамасы |
| 9-10 | Тақырыптың мазмұнын толық ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен көркем тілдік құралдарды (авторлық сөз оралымдары, тұрақты сөз тіркестері, көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) өте шебер қолданады. Сюжеті логикалық тұрғыдан өзара байланысты, жүйелі. Сөздік қоры мол. Жанрлық ерекшеліктерді (сюжеттің болуы, оқиғаға құрылған эпизод, кейіпкерлер жүйесі, кейіпкерлер арасындағы диалог және т.б.), жазу стиліне қарай бірізділікті бастан-аяқ сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан өте сауатты. Қателері жоқ. |
| 7-8 | Тақырыптың мазмұнын ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен көркем тілдік құралдарды (авторлық сөз оралымдары, тұрақты сөз тіркестері, көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) қолданауға тырысатыны байқалады. Сюжеті логикалық тұрғыдан өзара байланысты, жүйелі. Сөздік қоры жеткілікті. Жанрлық ерекшеліктерді (сюжеттің болуы, оқиғаға құрылған эпизод, кейіпкерлер жүйесі, кейіпкерлер арасындағы диалог және т.б.), жазу стиліне қарай бірізділікті сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан сауатты, бірақ 1-2 ұсақ қате кездеседі. |
| 5-6 | Тақырыптың мазмұнын ашуы жеткіліксіз. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен көркем тілдік құралдарды (авторлық сөз оралымдары, тұрақты сөз тіркестері, көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) сирек болғанымен, орынды қолданады. Сюжеті логикалық тұрғыдан аракідік байланыспайды. Сөздік қоры қанағаттанарлық деңгейде. Жанрлық ерекшеліктерді (сюжеттің болуы, оқиғаға құрылған эпизод, кейіпкерлер жүйесі, кейіпкерлер арасындағы диалог және т.б.) сақтайды. Жазу стиліне қарай бірізділіктен ауытқу бар.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 2-3 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 3-4 | Тақырыптың мазмұнын ашуы шектеулі. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен көркем тілдік құралдарды (авторлық сөз оралымдары, тұрақты сөз тіркестері, көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) сирек қолданады, орынсыздық байқалады. Сюжеті логикалық тұрғыдан байланыспайды. Сөздік қоры шектеулі. Жанрлық ерекшеліктерді (сюжеттің болуы, оқиғаға құрылған эпизод, кейіпкерлер жүйесі, кейіпкерлер арасындағы диалог және т.б.) сақтайды, бірақ толық емес. Жазу стиліне қарай бірізділік жоқ.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 4-5 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 1-2 | Тақырыптың мазмұнын ашпайды. Көркем тілдік құралдарды (авторлық сөз оралымдары, тұрақты сөз тіркестері, көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) қолданбайды. Сюжеттің логикалық тұрғыдан жүйесі жоқ. Жанрлық ерекшеліктерді (сюжеттің болуы, оқиғаға құрылған эпизод, кейіпкерлер жүйесі, кейіпкерлер арасындағы диалог және т.б.) сақтамайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан алтыдан көп ұсақ және ірі қателер кездеседі. |

## 4-ТОҚСАН БОЙЫНША ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ СПЕЦИФИКАЦИЯСЫ

**Жиынтық бағалауға шолу**

**Ұзақтығы:** 40 минут

Оқылым – 15 минут

Жазылым – 25 минут

Тыңдалым мен айтылым бөлек тексеріледі

**Балл саны:** 30

**Тапсырмалар түрлері**

Қысқа жауапты қажет ететін сұрақтар

Толық жауапты қажет ететін сұрақтар

**Жиынтық бағалаудың құрылымы**

Тоқсандық жиынтық бағалаудың нұсқасы 3 компоненттен тұрады: біріншісі - тыңдалым, айтылым және әдеби тіл нормаларын, екіншісі - оқылым және әдеби тіл нормаларын, үшіншісі - жазылым және әдеби тіл нормаларын тексеруге арналған.

**Тоқсандық жиынтық бағалау тапсырмаларының сипаттамасы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тапсырма** | **Қамтылатын мақсаттар** | **Тапсырмалар түрлері** | **Тапсырмалар сипаттамасы** | **Орындау уақыты, мин** | **Балл** |
| 1 | 7.1.5.1 проблемалық сұрақтарға тыңдалған мәтіннен деректер келтіре отырып, дәлелді жауап беру, өз жауабын өзгенің жауабымен салыстыру, талқылау | Толық жауапты қажет ететін сұрақтар | Тапсырма жұппен орындалады. Жұпқа 120-150 сөзден тұратын тақырыпқа қатысты мәтін және ортақ бір сұрақ беріледі, оқушылар мәтінді жеке отырып оқиды (немесе аудио арқылы тыңдатуға болады).  Мәтінді тыңдау барысында берілген проблемалық сұрақа жауап берулері үшін өздеріне қажетті мәтін деректерін түртіп алып отырады, кезектерімен сұақтарға өз жауаптарын айтады. Сонан соң өзара бір-бірінің жауаптарына кері байланыс береді. | Тыңдалым мен айтылым сабақтан тыс, қосымша уақытта өткізіледі (әр білім алушыға 3-5 минут беріледі) | 10 |
| 1 | 7.2.2.1 публицистикалық және ресми стиль ерекшеліктерін қолданылған тілдік құралдар арқылы тану | Қысқа жауапты қажет ететін сұрақтар | Мәтінді оқып, мазмұны негізінде берілген сұрақтарға жауап береді және мәтінге қатысты өз пікірін, көзқарасын 4-5 сөйлеммен жазады. | 15 | 10 |
| 1 | 7.3.2.1 жанрлық және стильдік ерекшеліктеріне сай көркемдегіш құралдарды орынды қолдана отырып,шағын мақала құрастырып жазу | Жазбаша толық жауапты қажет ететін сұрақтар | Білім алушылар ұсынылған екі тақырыптың бірін таңдап, жазба жұмысын орындайды.  Жазылым жұмысында жанрлық, стильдік ерекшеліктерді ескеруі, көркемдегіш құралдарды орынды қолдануы, орфографиялық нормаға сай жазуы бағаланады. | 25 | 10 |
| **Барлығы** | | | | **40 минут** | **30** |

**«Қазақ тілі» пәнінен 4-тоқсан бойынша жиынтық бағалау тапсырмалары**

**Жеңіс күні. Ұлы ерлікке тағзым. Морфология**

**Ғылыми фантастика. Пунктуация**

**Тыңдалым мен айтылым**

**1-НҰСҚА**

**Тапсырма**

1. Мәтінді тыңдаңыз (оқыңыз). Проблемалық сұрақтарға тыңдалған мәтіннен деректер келтіре отырып, дәлелді жауап беріңіз.
2. Жұбыңыздың жауабын тыңдап, өз жауабыңызмен салысытырыңыз. Көзқарастарыңызда ұқсастықтар немесе айырмашылықтар бар ма?

[10]

1-мәтін

Кенет құлақ тұндырған жарылыс пен қып-қылыл от аспанды қақ айырғандай болды. Жер дірілдеп, әуе жаңғырып, қала отқа орана бастады. Ал тұрғындардың көпшілігі киініп те, қаруын алып та үлгермеген еді. Міне, Ұлы Отан соғысы осылай басталды. Дәл осы күні фашистік Германия сақадай сай тұрған әскерімен Кеңес үкіметінің жеріне басып кірді. Аса дайындықпен баса-көктеп енген неміс әскерінің қаһарына бірінші болып Брест қаласы ілікті. Қаладағы жауынгерлердің жанкешті қарсылығы Белоруссияның бір шетіндегі елеусіз қаланы тарихи қалаға айналдырды.

Сонымен, Ұлы Отан Соғысы туралы таңғаларлық мәліметтерге тоқталсақ:

Жалпы екінші дүниежүзілік соғысқа 34 млн 476 мың адам қатысты. Ресми мәліметтер бойынша, Орта Азия елдерінен соғысқа 3 миллион жауынгер қатысса, оның 1 млн 366 мыңы қазақстандық. Қан майданға Қазақстанның әрбір 5-ші азаматы аттанды. Ал соғысқа аттанған қазақстандық жауынгердің әрбір екіншісі майдан даласында қаза болған. Сондай-ақ, 601 815 жауынгер елге оралған жоқ.

Екінші дүниежүзілік соғыс барлық жанжалдар тарихында ең жойқыны болды. Оған ең көп қаржы жұмсалды, көп мүлік қирады, өте көп адам қаза тапты және тарихтағы кез-келген соғысқа қарағанда ең терең өзгерістер әкелді.

*Cұрақ:*

Берілген соғыс суреттеуінен адамзатқа маңызды нені атап көрсетер едіңіз?

Неліктен адамзат баласы зұлмат күш «соғысты» өз қолымен жасауға құштар?

Қазақстандықтардың осы соғысқа қатысуына қатысты сіз қандай көзқарастасыз?

# Балл қою кестесі

Тыңдалым және айтылым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Балл | Коммуникативтік құзыреттілік | Грамматикалық құзыреттілік |
| 5 | Мәтінде көтерілген мәселені терең түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтінмен, басқа да дереккөздердегі ақпараттармен байланыстырып, ұтымды жеткізеді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде өте дәл, нақты. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны өте жақсы қолданады. Сөздік қоры мол. Паразит сөздер мен қайталаулары жоқ. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді өте орынды, тиімді пайдаланады. |
| 4 | Мәтінде көтерілген мәселені жеткілікті деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтінмен, басқа да дереккөздердегі ақпараттармен байланыстырып, жеткізеді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде орынды. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны жақсы қолданады. Сөздік қоры жеткілікті. Паразит сөздер мен қайталаулар аздап кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынды пайдаланады. |
| 3 | Мәтінде көтерілген мәселені қанағаттанарлық деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтін ақпараттармен байланыстырып жеткізеді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде үнемі орынды бола бермейді, кейде негізгі мәселеге қатыссыз пайымдаулар кездеседі. | Ойын кейде аяқталған, аракідік синтаксистік құрылымы сақталмаған сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері кездеседі. Сөздік қоры қанағаттанарлық. Паразит сөздер мен қайталаулары кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынды, орынсыз пайдаланады. |
| 2 | Мәтінде көтерілген мәселені шектеулі деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтін ақпараттармен байланыстыра жеткізуде қолдауды қажет етеді. Көзқарасын дәлелдейтін дәйектемелір сирек, көбіне жалпылыққа ұрынады.. | Ойын көп жағдайда аяқтамайды, жай сөйлемдерді, қарапайым синтаксистік құрылымдарды қолданады. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері жиі кездеседі. Сөздік қоры күнделікті ауызекі лексикадан тұрады. Паразит сөздер мен қайталаулары жиі кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынсыз пайдалануы жиі кездеседі. |
| 1 | Мәтінде көтерілген мәселені түсінуі өте шектеулі. Ақпаратқа қатысты жеке көзқарасы мен пікірі жоқ, көбінесе, дайын ақпаратты қайталап беру деңгейінде. Себебін түсіндіруі аз. | Ойын аяқтамайды, қарапайым синтаксистік құрылымдармен шектеледі. Грамматикалық дағдылары жетіспегендіктен, ой мен ойы байланыспайды, жүйе жоқ. Паразит сөздер мен қайталаулары негізгі лексикадан басым. |

**Оқылым**

**1-НҰСҚА.**

**Тапсырма**

Мәтіндерді оқып, олардың тақырыбы мен сөз қолданыстарындағы ерекшеліктерге мысалдар келтіріңіз.

[10]

А мәтіні

Ғылымдағы секілді, фантастиканың да өзінің мәңгілік тақырыптары бар. Және олар уақыт пен кеңістікке саяхат, жасанды интеллект, жерден тыс әлемдегі өркениет, тіршіліктің басқаша формалары сияқты жұмбақ жайттарды қамтиды. Ең бастысы, өткенге немесе болашаққа қатысты әлдебір әлемнің, белгілі бір сәттің бейнесін кейіптей отырып, фантаст-жазушылар оқырман қиялының көкжиегін мейлінше кеңейтеді. Фантастикалық шығармалардың міндеті мұнымен ғана шектелмейді. Яғни бұл жанр әлдебір ғылыми жаңалықтың адамның өмірі мен қоғамның дамуына тигізер әсерін көркемдік тұрғыда ұғынуға көмектеседі. Мәселен, қай кезде де ғылыми жаңалықтар бірыңғай жақсылық алып келе бермейді. Кейбір озық ойлардың теріс мақсатта пайдаланылып кететін де кезі жеткілікті. Осы ретте фантастикалық туындылар ғалымдарды ғылым адамына жүктелер бүкіл адамзат пен болашақ алдындағы жауапкершілік жөнінде ойлануға мәжбүрлейтіндігімен де құнды.

Ә мәтіні

Қымбатты отандастар!

Сіздерді Жеңіс күнімен шын жүректен құттықтаймын! Баршамыз үшін бұл мерекенің маңызы ерекше. Халқымыз Ұлы жеңіске өлшеусіз үлес қосты. Отандастарымыз майдан даласында ерлікпен шайқасып, олардың жартысынан жуығы елге қайтып оралмады. Жауынгерлеріміздің батырлығы мен қайтпас қайсарлығы Жер бетінде бейбітшілік пен тыныштықты сақтауға мүмкіндік берді. Тыл еңбеккерлерінің жанкештілігінің арқасында Қазақстан майдан даласына орасан зор көмек көрсетті. Соғыс жылдары елімізге жүздеген зауыттар мен фабрикалар көшірілді. Майданға мыңдаған вагон киім-кешек пен азық-түлік жіберілді. Аға буынның теңдессіз ерлігін құрметтеп, зұлмат соғыстың зардаптарын ұмытпау – біздің қастерлі борышымыз.

Барлық ардагерлер мен тыл еңбеккерлеріне зор денсаулық, ұзақ ғұмыр тілеймін! Еліміз аман, жұртымыз тыныш болсын!

|  |  |
| --- | --- |
| А мәтіні | Ә мәтіні |
| Тақырыптары | |
|  |  |
| Мәтін қай стильде ? | |
|  |  |
| Қандай ерекше сөз қолданыстары бар? Мысалдар келтіріңіз | |
|  |  |

# Балл қою кестесі

Оқылым

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Сипаттамасы |
| 9-10 | Мәтінде көтерілген мәселені, стилі мен тілінің сипаттық ерекшеліктерін өте жақсы түсініп талдайды. |
| 7-8 | Мәтінде көтерілген мәселені, стилі мен тілінің сипаттық ерекшеліктерін жақсы түсініп талдайды. |
| 5-6 | Мәтінде көтерілген мәселені, стилі мен тілінің сипаттық ерекшеліктерін қанағаттанарлық деңгейде түсініп талдайды. |
| 3-4 | Мәтінде көтерілген мәселені, стилі мен тілінің сипаттық ерекшеліктерін шектеулі түсінеді, талдауға талпыныс жасайды. |
| 1-2 | Мәтінде көтерілген мәселені, стилі мен тілінің сипаттық ерекшеліктерін өте шектеулі деңгейде түсінеді. |
| 0 | Мәтінде көтерілген мәселені, стилі мен тілінің сипаттық ерекшеліктерін түсінбейді. |

**Жазылым**

**1-НҰСҚА**

Төменде берілген тақырыптардың бірін таңдап, шағын мақала жазыңыз.

[10]

1. Біздің ата-бабаларымыз сұм соғыста от кешіп, окоптан кеуделерін отқа төсегенін білеміз. Олар Отанымызды, біздің тыныштығымызды, төбеміздегі бейбіт аспанды қорғады. Олар ерліктің үлгісін көрсетті. Ұлы Отан соғысының немесе тыл ардагерлерінің еңбегін баяндай отырып, мектепішілік газеттің «Ел айнасы» айдарына мақала-портрет жазыңыз.
2. Ғылыми фантастика жанрындағы шығармаларға сұраныс деңгейі қандай? Осы мәселені көтеріп мектепішілік газетке "Фантастика бізге керек пе? " тақырыбында ақпараттық мақала жазыңыз.

**Балл қою кестесі**

Жазылым

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Сипаттамасы |
| 9-10 | Тақырыптың мазмұнын толық ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен тіл құралдарын барынша (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) жанрға сәйкес орынды қолданады. Ойын еркін, логикалық тұрғыдан жүйелі жеткізеді. Сөздік қоры мол. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту), жазылу сипатына қарай бірізділікті бастан-аяқ сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан өте сауатты. Қателері жоқ. |
| 7-8 | Тақырыптың мазмұнын ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) жанрға сәйкес қолданауға тырысатыны байқалады. Ойын логикалық тұрғыдан жүйелі жеткізеді. Сөздік қоры жеткілікті. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту), жазылу сипатына қарай бірізділікті сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан сауатты, бірақ 1-2 ұсақ қате кездеседі. |
| 5-6 | Тақырыптың мазмұнын ашуы жеткіліксіз. Жанрға сәйкес тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) сирек болғанымен, орынды қолданады. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі аракідік байланыспайды. Сөздік қоры қанағаттанарлық деңгейде. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту) сақтайды, бірақ жазылу сипатында бірізділіктен ауытқу бар.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 2-3 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 3-4 | Тақырыптың мазмұнын ашуы шектеулі. Жанрға сәйкес тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) сирек қолданады, орынсыздық байқалады. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі байланыспайды. Сөздік қоры шектеулі. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту) ескермейді, жазылу сипатында бірізділік сақталмайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 4-5 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 1-2 | Тақырыптың мазмұнын ашпайды. Жанрға сәйкес тіл құралдарын қолданбайды. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі жоқ. Жанрлық ерекшеліктерді сақтамайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан алтыдан көп ұсақ және ірі қателер кездеседі. |

**«Қазақ тілі» пәнінен 4-тоқсан бойынша жиынтық бағалау тапсырмалары**

**Жеңіс күні. Ұлы ерлікке тағзым. Морфология**

**Ғылыми фантастика. Пунктуация**

**Тыңдалым мен айтылым**

**2-НҰСҚА**

**Тапсырма**

1. Мәтінді тыңдаңыз (оқыңыз). Проблемалық сұрақтарға тыңдалған мәтіннен деректер келтіре отырып, дәлелді жауап беріңіз.
2. Жұбыңыздың жауабын тыңдап, өз жауабыңызмен салысытырыңыз. Көзқарастарыңызда ұқсастықтар немесе айырмашылықтар бар ма?

[10]

2-мәтін

Қазақ ел басына күн туғанда жалғыз жанын қу шүберекке түйген жауынгер халық болған. Ұлан байтақ даласының бір тұтам жері үшін қорқу деген сезімді жүрегінен жұлып алып тастаған. Тіпті, арыға бармай-ақ кешегі Ұлы Отан соғысының әлі сарғайып үлгермеген қатпарлы парақтарына үңіліп қарасақ, қазақтардың қанды қырғында қаймықпай соғысқанына анық көзіміз жетеді. Оған мысал айқас алаңдарында өшпес ерлік жасаған қайсар жауынгерлеріміздің бірі – Бауыржан Момышұлы еді. Ұзын бойлы, қара сұр Момыштың ұлы Бауыржан сол кезде отыздың үстіндегі жас жігіт болатын. «Өз халқын құрметтеп, сүймеген адам – опасыз, оңбаған адам», - деп Бауыржан Момышұлы айтқандай, Отан үшін өз басын өлімге байлап, ажалмен алысып, өз ұрпақтарының, өз халқының намысын қорғағаны өз халқын шын сүйетіндігінен болса керек. Бауыржан Момышұлының тұлғасы кімге болса да мұзарт шыңның басында, мұнартып қалықтаған ақиық, мұзбалақ қыран болып елестейді. 1941 жылы Мәскеу түбiндегi қанды шайқастарда теңдесi жоқ ерлiгiмен әлемдi дүр сiлкiндiрген қазақстандық 316-атқыштар дивизиясының батальон командирi ретiнде қапияда ой тауып, қараңғыда жол тауып, ерен ерлiгiмен аты әлемге аңыз болып, батыр қолбасшы атанды. Жеңiстiң 65 жылдық мерейтойы қарсаңында қаһармандық пен өшпес ерлiгі үшін Мәскеу халқы құрметтеп, үлкен сый жасады.

*Сұрақ:*

Неліктен адамзат баласына ұлы есімдерді тудыру үшін бейбіт өмір жеткіліксіз болады да тұрады?

Соғыс жағдайында отанын сүю қандай әрекеттермен өлшенген, ал бейбіт өмірде немен өлшенеді деп есептейсіз?

"Ел басына күн туған күн" деген сөздің мағынасын қалай ашар едіңіз?

# Балл қою кестесі

Тыңдалым және айтылым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Балл | Коммуникативтік құзыреттілік | Грамматикалық құзыреттілік |
| 5 | Мәтінде көтерілген мәселені терең түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтінмен, басқа да дереккөздердегі ақпараттармен байланыстырып, ұтымды жеткізеді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде өте дәл, нақты. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны өте жақсы қолданады. Сөздік қоры мол. Паразит сөздер мен қайталаулары жоқ. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді өте орынды, тиімді пайдаланады. |
| 4 | Мәтінде көтерілген мәселені жеткілікті деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтінмен, басқа да дереккөздердегі ақпараттармен байланыстырып, жеткізеді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде орынды. | Ойын аяқталған, толық сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық дағдыны жақсы қолданады. Сөздік қоры жеткілікті. Паразит сөздер мен қайталаулар аздап кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынды пайдаланады. |
| 3 | Мәтінде көтерілген мәселені қанағаттанарлық деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтін ақпараттармен байланыстырып жеткізеді. Дәйектемелері көзқарасын дәлелдеуде үнемі орынды бола бермейді, кейде негізгі мәселеге қатыссыз пайымдаулар кездеседі. | Ойын кейде аяқталған, аракідік синтаксистік құрылымы сақталмаған сөйлемдермен жеткізеді. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері кездеседі. Сөздік қоры қанағаттанарлық. Паразит сөздер мен қайталаулары кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынды, орынсыз пайдаланады. |
| 2 | Мәтінде көтерілген мәселені шектеулі деңгейде түсінгендігін көрсетеді. Өз пікірін мәтін ақпараттармен байланыстыра жеткізуде қолдауды қажет етеді. Көзқарасын дәлелдейтін дәйектемелір сирек, көбіне жалпылыққа ұрынады.. | Ойын көп жағдайда аяқтамайды, жай сөйлемдерді, қарапайым синтаксистік құрылымдарды қолданады. Ой мен ойды байланыстыруда грамматикалық қателері жиі кездеседі. Сөздік қоры күнделікті ауызекі лексикадан тұрады. Паразит сөздер мен қайталаулары жиі кездеседі. Жеке пікірін білдіруде қыстырма сөздер мен оқшау сөздерді орынсыз пайдалануы жиі кездеседі. |
| 1 | Мәтінде көтерілген мәселені түсінуі өте шектеулі. Ақпаратқа қатысты жеке көзқарасы мен пікірі жоқ, көбінесе, дайын ақпаратты қайталап беру деңгейінде. Себебін түсіндіруі аз. | Ойын аяқтамайды, қарапайым синтаксистік құрылымдармен шектеледі. Грамматикалық дағдылары жетіспегендіктен, ой мен ойы байланыспайды, жүйе жоқ. Паразит сөздер мен қайталаулары негізгі лексикадан басым. |

**Оқылым**

**2-НҰСҚА.**

**Тапсырма**

Мәтіндерді оқып, олардың тақырыбы мен сөз қолданыстарындағы ерекшеліктерге мысалдар келтіріңіз.

[10]

А мәтіні

...Тарихсыз болашақ болмайды, біз елімізге бостандық алып берген ағаларымыз бен апаларымызды еш уақытта ұмытпауымыз қажет. Қасым Қайсенов – Ұлы Отан соғысында Кеңес жерін жаудан қорғап, Белоруссияда, Украинада партизан қозғалысына қатысып, ерен ерлік көрсеткен жерлестеріміздің бірі. Қасым ағамызды тек қана жауынгер, қолбасшы ғана емес, көрнекті жазушы, қазақтың тұлғалы азаматы деп айтуға болады. Жерлесіміздің «Халық қаһарманы» атағын алғашқылардың бірі болып алғаны да бекерден-бекер емес. Біз әрқашан Қасым ағамыздың алдында басымызды иеміз, оны мәңгілік жадымызда сақтаймыз. Өздеріңіз білесіздер, Ұлан ауданы жұртшылығының ұсынысымен, аудандық мәслихат депутаттарының қолдауымен бұрынғы Молодежное кенті қазір Қасым Қайсенов кенті деп аталады. Бүгін батырдың туғанына 95 жыл толып отыр. Бұл мерекені біз Өскемен қаласынан бастап, өзінің туған жері – Ұлан ауданында атап өтеміз. Барша қонақтарға, батырдың ағайын-туысқандарына арнайы келгендері үшін үлкен рақметімді айтамын, ағамыздың аруағы бәрімізді қолдап жүрсін, жатқан жері жайлы болсын, бүгінгі мереке құтты болсын!

Ә мәтіні

Механикалық бөлшектермен өрнектелген қобдиша, ыдыс-аяқ, киім-кешек. Қостанайлық сәулетші Дмитрий Говорковтың үйі осындай ерекше заттарға толы. Бұл «стимпанк» деп аталатын өнер түрі ғылыми фантастикаға негізделген. «Стимпанк» сөзін ағылшыннан аударсақ, алғашқы буыны «бу» деген мағынаны білдіреді. Яғни бумен жүретін бұрынғы паровоздардың даму үрдісін танытатын өнер түрі. Басқаша айтсақ, байырғы және бүгінгі заманның техникалық жетістіктері түрлі бұйымдарда көрініс табады. «Стимпанк» стилі киім-кешек, әсемдік бұйымдар, ғимараттарды безендіру ісінде кең тараған. Дмитрий Горовков қобдиша, маска сияқты заттарды жасағанда негізінен ескі сағаттардың тетіктерін пайдаланады. Дмитрий Говорков, Қостанай қаласының тұрғыны: – Түрлі бұйымдарды безендіруге көбіне сағаттардың тегершіктері қолданылады. Себебі олар өмірлік қозғалыс, үздіксіз қимыл ұғымын білдіреді. Ал енді киім үлгілері бұрынғы металист, рокерлерді еске түсіреді. Мысалы, Дмитрий Горовковтың цилиндр қалпағы кәдімгі линолеумнен тігілген, ал карнавалдық костюмінде түтікше, шынжыр, білезік сияқты ұсақ бөлшектер үйлесім тапқан. Қазір бұл өнер түрін үйренуге ынта танытып жүрген шәкірттері де бар.

( https://24.kz/kz/zha-aly-tar/o-am/item/204645-negizdelgen-ner-t-rimen-ajnalysyp-keledi)

|  |  |
| --- | --- |
| А мәтіні | Ә мәтіні |
| Тақырыптары | |
|  |  |
| Мәтін қай стильде ? | |
|  |  |
| Қандай ерекше сөз қолданыстары бар? Мысалдар келтіріңіз | |
|  |  |

# Балл қою кестесі

Оқылым

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Сипаттамасы |
| 9-10 | Мәтінде көтерілген мәселені, стилі мен тілінің сипаттық ерекшеліктерін өте жақсы түсініп талдайды. |
| 7-8 | Мәтінде көтерілген мәселені, стилі мен тілінің сипаттық ерекшеліктерін жақсы түсініп талдайды. |
| 5-6 | Мәтінде көтерілген мәселені, стилі мен тілінің сипаттық ерекшеліктерін қанағаттанарлық деңгейде түсініп талдайды. |
| 3-4 | Мәтінде көтерілген мәселені, стилі мен тілінің сипаттық ерекшеліктерін шектеулі түсінеді, талдауға талпыныс жасайды. |
| 1-2 | Мәтінде көтерілген мәселені, стилі мен тілінің сипаттық ерекшеліктерін өте шектеулі деңгейде түсінеді. |
| 0 | Мәтінде көтерілген мәселені, стилі мен тілінің сипаттық ерекшеліктерін түсінбейді. |

**Жазылым**

**2-НҰСҚА**

Төменде берілген тақырыптардың бірін таңдап, шағын мақала жазыңыз.

[10]

1. Біздің ата-бабаларымыз сұм соғыста от кешіп, окоптан кеуделерін отқа төсегенін білеміз. Олар Отанымызды, біздің тыныштығымызды, төбеміздегі бейбіт аспанды қорғады. Олар ерліктің үлгісін көрсетті. Ұлы Отан соғысының немесе тыл ардагерлерінің еңбегін баяндай отырып, мектепішілік газеттің «Ел айнасы» айдарына мақала-портрет жазыңыз.
2. Ғылыми фантастика жанрындағы шығармаларға сұраныс деңгейі қандай? Осы мәселені көтеріп мектепішілік газетке "Фантастика бізге керек пе? " тақырыбында ақпараттық мақала жазыңыз.

**Балл қою кестесі**

Жазылым

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Сипаттамасы |
| 9-10 | Тақырыптың мазмұнын толық ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен тіл құралдарын барынша (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) жанрға сәйкес орынды қолданады. Ойын еркін, логикалық тұрғыдан жүйелі жеткізеді. Сөздік қоры мол. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту), жазылу сипатына қарай бірізділікті бастан-аяқ сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан өте сауатты. Қателері жоқ. |
| 7-8 | Тақырыптың мазмұнын ашады. Оқырманға ерекше әсер беру мақсатымен тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) жанрға сәйкес қолданауға тырысатыны байқалады. Ойын логикалық тұрғыдан жүйелі жеткізеді. Сөздік қоры жеткілікті. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту), жазылу сипатына қарай бірізділікті сақтайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан сауатты, бірақ 1-2 ұсақ қате кездеседі. |
| 5-6 | Тақырыптың мазмұнын ашуы жеткіліксіз. Жанрға сәйкес тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) сирек болғанымен, орынды қолданады. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі аракідік байланыспайды. Сөздік қоры қанағаттанарлық деңгейде. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту) сақтайды, бірақ жазылу сипатында бірізділіктен ауытқу бар.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 2-3 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 3-4 | Тақырыптың мазмұнын ашуы шектеулі. Жанрға сәйкес тіл құралдарын (тұрақты сөз тіркестері, афоризмдер, цитаталар көркемдегіш құралдар, мақал-мәтелдер т.б.) сирек қолданады, орынсыздық байқалады. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі байланыспайды. Сөздік қоры шектеулі. Жанрлық ерекшеліктерді (мәселеге фактілер келтіру, фактінің негізінде субъективті көзқарасын дамыту) ескермейді, жазылу сипатында бірізділік сақталмайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан 4-5 ұсақ және ірі қателер кездеседі. |
| 1-2 | Тақырыптың мазмұнын ашпайды. Жанрға сәйкес тіл құралдарын қолданбайды. Ойдың логикалық тұрғыдан жүйесі жоқ. Жанрлық ерекшеліктерді сақтамайды.  Грамматикалық, стильдік тұрғыдан алтыдан көп ұсақ және ірі қателер кездеседі. |

**ҚОРЫТЫНДЫ**

Қазақ тілі пәнінен «Жиынтық бағалау тапсырмаларының жинағының» мақсаты – жаңартылған білім беру мазмұны аясында оқушыларды өз білімін түрлі жағдайларда қолдануға бағыттау. Сондай-ақ сана әлеуеті жоғары дамыған, сын тұрғысынан және жаңашыл ойлай білетін, сөзін салмақтап жұмсай алатын ұрпақ тәрбиелеу.

Әдістемелік ұсыныстар мұғалімге, 7-сынып білім алушыларына «Қазақ тілі» пәні бойынша жиынтық бағалауды жоспарлау, ұйымдастыру және өткізуге көмек құралы ретінде құрастырылған. Әдістемелік ұсыныстар негізгі мектептің (5-9-сыныптары) «Қазақ тілі» пәні бойынша оқу бағдарламасы (орта білім беру мазмұнын жаңарту аясындағы) мен оқу жоспарының негізінде дайындалған.

Нұсқаулық білім беру мазмұнын жаңарту аясында оқушылардың білімдерін арттырып, сабақтарда қалыптастырушы бағалаумен жан-жақты талқыланған тақырыптарды шынайы өмірмен байланыстырып, функционалдық сауаттылығын арттыру мақсатына бағытталған.

Білім алушылардың Республикамызда және әлемде болып жатқан өзгерістер мен жетістіктерді тереңірек білуге септігін тигізеді. Өнер саласы және жаратылыстану пәндерімен тығыз пәнаралық байланысты көздейді. Тапсырмаларды орындау барысында білім алушылардың орындаушылық және шығармашылық дағдылары қалыптасады.

Жиынтық бағалау тапсырмалары жаңа ғасырдың мақсаттарын көздейді. Оларға ойларын еркін ауызша жеткізуде және жаза білуде қолдау көрсету, дәлелдер келтіру, салыстыру және анализ жасау дағдыларын қалыптастырады.

**ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР**

1. Қазақ тілі. Орта білім беру мазмұнын жаңарту аясында негізгі орта білім беру деңгейінің 5-9-сыныптарына арналған оқу бағдарламасы. -Астана, 2016.
2. Қазақ әдеби тілінің сөздігі. - Алматы, 2011.
3. Мағауин М. Таңдамалы жинағы, - Алматы, 1992.
4. https://infourok.ru
5. http://massaget.kz
6. https://massaget.kz/kyizdarga/kulinariya/708
7. https://massaget.kz/kyizdarga/psihologiya/26308
8. https://massaget.kz/layfstayl/madeniet/dep/43713https://massaget.kz/layfstayl/alemtanu/Qazaqstanym/374
9. https://massaget.kz/layfstayl/madeniet/teatr/382
10. https://e-history.kz/kz/publications/view/2625
11. https://massaget.kz/layfstayl/sport/makala/95
12. https://massaget.kz/layfstayl/alemtanu/syrly-alem/2855http://adebiportal.kz
13. https://24.kz/kz/zha-aly-tar/o-am/item/204645-negizdelgen-ner-t-rimen-ajnalysyp-keledi
14. https://www.inform.kz/kz/zhaponiya-universitet